

L'exposition "Pieter Bruegel l'Ancien. La main du Maître" à Vienne

Avec les expositions hommages à Egon Schiele et Gustav Klimt

AU 110 • Du 25 au 28 octobre 2018 • 4 jours avec Geneviève Lasserre

Vienne vibre cet hiver au rythme de trois grands anniversaires artistiques : le Kunsthistorisches Museum célèbre avec faste les 450 ans de la mort de Pieter Bruegel l'Ancien, en consacrant une grande rétrospective à son génie, tandis que le palais du Belvédère et le Leopold Museum commémorent les centenaires de la mort d'Egon Schiele et de celle de Gustav Klimt. Autant de raisons supplémentaires, s'il en fallait, de profiter de cette escapade à Vienne. Depuis les Habsbourg, mécènes et mélomanes, cette ancienne capitale d'Empire est demeurée une capitale artistique qui brille par la richesse de ses musées et la beauté de son architecture. De Rubens à Klimt d'autres artistes nous attendent dans les musées de la ville, qui nous invite aussi à goûter l'animation de ses rues piétonnes chargées d'histoire et les charmes baroques ou Sécession de son architecture.

Les points forts

- La grande rétrospective Bruegel au Kunsthistorisches Museum
- Les expositions en hommage à Klimt et Schiele
- Le Palais de Schönbrunn
- Le trésor des Habsbourg à la Hofburg et leurs tombeaux à la crypte des Capucins
- Le pavillon de la Sécession
- Un goûter à la fameuse pâtisserie viennoise Demel
- Le Chronoguide Autriche

Bon à savoir

La visite du centre de Vienne s'effectue à pied et en transports en commun.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 25 octobre 2018 Paris – Vienne

Vol vers **Vienne**. Si Vienne fut une cité romaine, ce ne fut qu'à partir du XIIIe siècle, lorsqu'elle tomba dans l'escarcelle de la puissante famille des Habsbourg, que la cité prit un essor que ne purent entraver les menaces ottomanes, l'occupation hongroise, les pestes, la guerre de Trente Ans ni l'occupation par les troupes napoléoniennes ! Devenue la capitale de l'empire d'Autriche, Vienne connut un développement spectaculaire au cours du XIXe siècle.

Après nous être installés à l'hôtel, nous découvrirons le **centre historique de Vienne** (Unesco), jalonné de témoignages de son passé médiéval et de souvenirs rappelant son rang de capitale d'empire. Nous visiterons la **cathédrale Saint-Etienne**. Édifiée au XIIIe siècle en style roman, elle fut continuée en style gothique. A l'intérieur, d'innombrables œuvres d'art médiévales ou Renaissance lui donnent une riche parure.

Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la place de l'Université où s'élève **l'église des Jésuites**. Son intérieur spectaculaire est couvert d'une voûte en trompe-l'œil due au père Pozzo. Cheminant dans un réseau dense de ruelles, nous croiserons des lieux aux noms évocateurs, comme le Marché à la Viande, avant de découvrir le *Hoher Markt*, vaste place aménagée sur l'ancien forum romain de Vindobona.

Nous satisferons ensuite à la tradition viennoise en faisant une halte gourmande dans la célèbre **pâtisserie Demel**.

Dans la **crypte des Capucins**, nous suivrons enfin l'évolution stylistique des tombeaux de la dynastie des Habsbourg depuis le XVIIe siècle.

Dîner inclus. Nuit à Vienne.

J 2 - Vendredi 26 octobre 2018 Vienne

Nous nous rendons d'abord dans la plus belle des églises baroques de la ville : **Saint-Charles-Borromée**, fondée par Charles VI à la suite d'un vœu formulé pendant la peste de 1713.



<

Nous nous rendrons ensuite au **palais du Belvédère**, ancienne résidence d'été du prince Eugène de Savoie.

Visite de l'exposition *Egon Schiele*

Le 31 octobre 1918, Vienne assistait à la mort d'Egon Schiele, âgé de seulement 28 ans et déjà reconnu comme l'un des peintres majeurs de l'expressionnisme. Pour célébrer ce centenaire, le Belvédère offre à ses visiteurs une exceptionnelle présentation de cet artiste, et un aperçu complet de sa carrière à travers ses plus grandes œuvres telles que *Portrait de l'éditeur Eduard Kosmack*, *Façade sur la rivière*, *Mort et Jeune fille*, *L'étreinte* ou encore *Quatre arbres*.

Après le déjeuner libre, nous longerons le complexe architectural de la **Hofburg**, palais impérial que chaque Habsbourg ou presque contribua à agrandir. Nous y découvrirons le **trésor du palais impérial**, témoignage de la puissance du Saint Empire romain germanique et des Habsbourg.

Dîner libre. Nuit à Vienne.

J 3 - Samedi 27 octobre 2018 Vienne

La matinée sera consacrée au **Kunsthistorisches museum**. Les Habsbourg ont collectionné avec passion les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVe au XVIIIe siècle. Pour abriter ces collections, François-Joseph fit construire ce grandiose musée des Beaux-Arts dont nous verrons les plus beaux fleurons : Titien, Tintoret, Véronèse, Caravage, Rubens, Vermeer, Rembrandt et bien d'autres.

Visite de l'exposition *Bruegel l'Ancien. La main du Maître*

La carrière de Peter Bruegel s'articule, comme sa vie, en deux temps : à Anvers, en passant par l'Italie, il conquiert la gloire par ses dessins et ses gravures ; à Bruxelles, après son mariage avec la fille de son maître, il est à la tête d'un atelier florissant et l'on s'arrache ses tableaux. En ces temps de guerre civile aux Pays-Bas espagnols où s'affrontaient catholiques et protestants, il fut l'un des artistes les plus recherchés de son temps. Ses amis étaient des humanistes et des savants mais ses commanditaires appartenaient au cercle étroit des gouvernants des Pays-Bas. Les Habsbourg reconnurent immédiatement le génie de Bruegel : c'est la raison pour laquelle le Kunsthistorisches Museum de Vienne détient encore aujourd'hui la

plus importante collection d'œuvres du maître avec douze de ses tableaux.

Les musées et les collectionneurs du monde entier tiennent aujourd'hui les œuvres de Bruegel pour leurs trésors les plus précieux et les plus fragiles, c'est pourquoi cette exposition est un événement unique : la plupart des tableaux n'ont jamais été prêtés et ne le seront plus de sitôt. En présentant pour la première fois ces trente tableaux (soit les trois-quarts des œuvres subsistantes), ces trente dessins et ces trente gravures de Bruegel, l'exposition donne une exceptionnelle vision d'ensemble de son oeuvre.

Déjeuner inclus.

L'Autriche doit une large part de son identité à la dynastie des Habsbourg qui y régna près de huit siècles. Construit sous Léopold Ier pour être le pendant de Versailles, redessiné pour Marie-Thérèse, le **palais de Schönbrunn (Unesco)** conserve aussi les souvenirs des séjours de François-Joseph. Dans cette résidence d'été de la famille impériale, le baroque s'apaise dans les lignes architecturales, tandis que le rococo s'épanouit encore dans la décoration intérieure. Nous visiterons les **salles d'apparat du château**, marquées par la présence de l'impératrice Marie-Thérèse et le souvenir du jeune Mozart qui s'y produisit.

Dîner libre. Nuit à Vienne.

J 4 - Dimanche 28 octobre 2018 Vienne – Paris

La matinée sera consacrée au **musée Léopold**. Construit pour abriter la collection personnelle d'un médecin-collectionneur avisé, il abrite un remarquable ensemble de toiles de Schiele et de Klimt. Pour commémorer le centenaire de la mort de ces deux grands artistes, ces toiles rejoindront des prêts de grands musées étrangers dans deux expositions anniversaire.

Visite de l'exposition *Gustav Klimt*

Gustav Klimt (1862-1918) est le protagoniste par excellence du modernisme viennois. Membre fondateur de la Sécession viennoise, il y vit un lieu de combat spirituel et artistique pour l'art moderne. Ses peintures fortement contestées ouvrent une nouvelle ère dans l'histoire de la peinture. Eros et Thanatos règnent comme un nouveau credo dans son oeuvre avant-gardiste où s'expriment avec force sa quête de beauté et de sensualité.

<

Visite de l'exposition *Egon Schiele*

Combinant peintures, œuvres sur papier et documents d'archives, l'exposition aborde les thèmes les plus importants de l'œuvre de l'artiste: sa rupture avec les traditions et son évolution en tant qu'artiste expressif, la figure ambivalente de la mère et les représentations taboues des jeunes filles et garçons, la spiritualité et la métamorphose, ses maisons et ses paysages énigmatiques ainsi que ses portraits complexes et torturés.

Après le déjeuner libre, nous visiterons le **Pavillon de Sécession**, ce mouvement en rupture avec l'historicisme, fondé par Olbrich en 1897 et auquel Klimt participa activement.

Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 24/10/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Geneviève
Diplômée d'histoire.

Du 25 au 28 octobre 2018

Groupe de 11 à 23 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 275 €
Supplément chambre individuelle	245 €
Sans transport international	-110 €

Hôtel

Vienne Josefshof am Rathaus 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

OS 7112 - Austrian Airlines

Départ le 25/10/2018 à 07h10 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 25/10/2018 à 09h10 - Vienne Vienna International - Schwechat

Voyage Retour

OS 417 - Austrian Airlines

Départ le 28/10/2018 à 17h20 - Vienne Vienna International - Schwechat

Arrivée le 28/10/2018 à 19h30 - Paris Roissy CDG / 2D

Prestations incluses

- Les vols Paris/Vienne et Vienne/Paris sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas et un goûter
- Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé
- Un Pass transports en commun
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 20 au 23 novembre 2018 - L'exposition "Pieter Bruegel l'Ancien. La main du Maître" à Vienne, et les expositions "Egon Schiele" au Belvédère et "Monet" à l'Albertina

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

L'Europe centrale : creuset européen par Georges Castellan
http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope_centrale_creuset_europeen.asp

Vienne au cœur de l'Europe par Georges Castellan
http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne_au_coeur_de_leurope.asp

Klimt et les femmes à Vienne par Marie-Annick Sékaly
http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt_et_les_femmes_a_vienne.asp

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin
http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

Les Habsbourg, une famille pour un empire par Georges Castellan
http://www.clio.fr/bibliotheque/les_habsbourg_une_famille_pour_un_empire.asp

Les origines des peuples germaniques par Rudolf Fellmann
http://www.clio.fr/bibliotheque/les_origines_des_peuples_germaniques.asp

L'art baroque par Frédéric Dassas
http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp

Les provinces danubiennes de l'Empire romain : Celtes, Romains, Germains par Yann Le Bohec
http://www.clio.fr/bibliotheque/les_provinces_danubiennes_de_l_empire_romain_celtes_romains_germans.asp

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo
http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp

Mozart, ou la divine humanité par Jean-Michel Brèque
http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart_ou_la_divine_humanite.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'Autriche

Olivier Milza de Cadenet