

Grand circuit au Brésil

Rio de Janeiro, Brasilia, Manaus, Iguaçu

BR 31 • Du 11 au 26 novembre 2018 • 16 jours avec Jeremie Immormino

Le Brésil est le pays du gigantisme. Occupant près d'un cinquième du continent américain, traversé par le plus impressionnant des fleuves du Monde, il abrite l'immense forêt amazonienne et s'ouvre sur l'Atlantique par 7400 km de côtes. Son développement économique actuel en fait l'une des puissances modernes les plus dynamiques après qu'il ait été, à partir du XVI^e siècle, à la source de la fortune de l'Ancien Monde. Quand le bois de braise, le sucre, l'or du Minas Gerais, le café, le cacao et le latex se déversaient en Europe par les ports de Salvador de Bahia et de Rio de Janeiro, il firent la prospérité de villes qui se couvrirent alors de somptueuses demeures, d'églises et de couvents dorés. Traversant le pays du nord au sud, ce voyage vous emmène par un itinéraire original à la découverte de quelques unes des richesses du Brésil inscrites au Patrimoine de l'Humanité. De Recife, première capitale, à Brasilia, symbole de la marche vers le futur de ce pays ambitieux, et des rivages enchanteurs de Salvador de Bahia à la mégapole de Rio de Janeiro, nous explorerons les univers contrastés des villes et des peuples de ce pays forgé par un métissage ancien et permanent entre Indiens, Européens et Africains. A Iguaçu et Manaus, attentifs à l'histoire des "réductions" jésuites ou de la découverte du caoutchouc, nous serons surtout saisis par la beauté impressionnante de la Nature...

Les points forts

- Le Brésil baroque et colonial à Ouro-Preto
- L'Amazonie, milieu naturel et cultures indiennes à Manaus
- L'ambiance et l'architecture de Salvador de Bahia
- Les chutes d'Iguaçu
- Les métropoles de Brasilia et Rio de Janeiro
- Le Chronoguide Brésil



Clio le 11/11/2018

1

Bon à savoir

La découverte de ce pays à l'échelle d'un continent implique l'utilisation de nombreux vols intérieurs, des escales multiples et des horaires souvent aléatoires qui peuvent perturber le déroulement du programme et l'ordre des visites.

Formalités

Un passeport, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage

Programme du voyage

J 1 - Dimanche 11 novembre 2018 Paris – Recife

Vol pour Recife (avec escale). Nuit en vol.

J 2 - Lundi 12 novembre 2018 Recife – Olinda

Arrivée à Recife, d'où nous partirons immédiatement pour Olinda.

Fondée en 1537, **Olinda** (Unesco), connut un essor rapide grâce à ses cultures de canne à sucre. Lorsque les Hollandais s'installèrent à Recife en 1630, ils pillèrent Olinda qui perdit alors son importance.

Après le déjeuner inclus, nous arpenterons les fameuses « sept collines » d'Olinda pour découvrir les splendeurs de cette ville hors du temps où le vert de la végétation, le bleu de l'océan et la blancheur des églises et des couvents forment une harmonie parfaite.

Le **couvent Sao Francisco**, qui comprend l'église Notre-Dame das Neves et la chapelle Sao Roque, fut incendié par les Hollandais puis reconstruit en 1686. Il constitue sans conteste l'une des plus belles constructions religieuses du Brésil. Son cloître est orné de tableaux d'azulejos représentant des scènes de la *Vie de saint François d'Assise*.

Nous visiterons également l'**église Notre-Dame da Graça**, reconstruite après les destructions hollandaises et seul exemple subsistant de l'œuvre de Francisco Dias, pionnier de l'architecture religieuse du Brésil.

Dîner inclus et nuit à Olinda.

J 3 - Mardi 13 novembre 2018 Olinda – Recife – Salvador de Bahia

Recife, la capitale du Pernambouc construite entre les méandres des rivières Beberibe et Capibaribe, baignée par la mer, a souvent été surnommée la Venise brésilienne. Si la comparaison est exagérée, Recife est loin d'être dépourvue de charme.



Institut Francisco Brennand, installé dans une ancienne *engenho*, raffinerie de canne à sucre, qui présente une belle collection de sculptures et de peintures de l'artiste brésilien Francisco Brennand.

Nous découvrirons ensuite le vieux centre de Recife, ses beaux monuments et ses églises, chefs-d'œuvre de l'art baroque. Nous y visiterons le **mercado Sao José** et la cathédrale **Sao Pedro dos Clericos**, ainsi que la **Capela Dourada**, splendide petite chapelle qui date de l'apogée économique du Pernambouc. Sa façade baroque possède des traits néoclassiques et son intérieur, revêtu de bois de cèdre feuillé d'or, est décoré de superbes peintures et d'azulejos... Nous aborderons enfin les particularités de la culture du Nordeste à la **maison de la culture**.

Déjeuner inclus. Transfert à l'aéroport et vol (avec escale) vers Salvador de Bahia. Dîner libre à l'aéroport.

Nuit à Salvador de Bahia.

J 4 - Mercredi 14 novembre 2018 Salvador de Bahia

Le 1er novembre 1501, l'explorateur Amerigo Vespucci débarque dans une baie immense et majestueuse. En ce jour de la Toussaint, il lui donne le nom de **Sao Salvador de Baia de Todos los Santos**. En 1549, les Portugais y fondent une cité qui deviendra le fleuron de leur empire colonial. La canne à sucre et le bois brazil, le coton, le tabac et le manioc y sont récoltés ou cultivés par des esclaves africains, ce qui fit de **Salvador de Bahia** (Unesco) la plus « africaine » des cités brésiliennes. Ville aux 365 églises, qui se pare des splendeurs délirantes du baroque, elle offre également aux visiteurs le quotidien pittoresque de ses vieux quartiers, la silhouette superbe de ville haute et basse, l'écrin naturel de sa baie de Tous-les-Saints, ses îles et ses plages.

Nous commencerons nos visites par le quartier du **Largo do Pelourinho**. L'**église Notre-Dame do Rosario dos Pretos** était l'église des esclaves qui la construisirent entièrement eux-mêmes au XVIIIe siècle.

Dans le quartier du **Terreiro de Jesus** se dresse l'**église da Ordem Terceira de Sao Domingos**. De style rococo, elle est décorée d'une fresque représentant la *Vie de saint Dominique*, œuvre de José Joaquim da Rocha, le fondateur au XVIIIe siècle de l'école bahianaise de peinture.

<

La **cathédrale-basilique** est un chef-d'œuvre du baroque colonial. Son maître-autel en bois doré et ses magnifiques commodes en jacaranda sont considérés comme l'accomplissement de l'art jésuite au Brésil.

Nous découvrirons enfin le **quartier de Maciel** où est sise l'**église da Ordem Terceira de Sao Francisco** qui associe l'architecture franciscaine du Nordeste et le style plateresque. Construite entre 1686 et 1708, l'**église du couvent Sao Francisco** est célèbre pour ses tours revêtues d'azulejos monochromatiques dorés. Sa décoration intérieure constitue l'un des plus remarquables exemples du baroque de la première moitié du XVIIIe.

Après le déjeuner inclus, nous ferons un arrêt au **Mercado Modelo**, ancienne douane en style néoclassique, plusieurs fois reconstruite : en 1970, le bâtiment devint un marché d'artisanat.

Nous découvrirons enfin les collections du **Museu Carlos Costa Pinto** qui nous permettront d'évoquer le luxe et le raffinement de l'aristocratie du sucre à l'époque coloniale.

Dîner inclus. Nuit à Salvador de Bahia.

J 5 - Jeudi 15 novembre 2018 Salvador de Bahia

La **péninsule d'Itapagipe** s'avance dans la baie sous la protection du Forte de Mont Serrat. C'est là que nous commencerons la journée, pour profiter du panorama qui s'ouvre sur la ville depuis le Mont Serrat. Construite en 1740, l'église **Nosso Senhor do Bonfim** est dédiée au saint patron de Bahia et constitue l'un des lieux de dévotion les plus importants de la ville.

La **Santa Casa da Misericórdia**, institution catholique portugaise, a ouvert sa première « filiale » au Brésil en 1549. Son imposant complexe, bâti autour de deux cloîtres et d'une église, abrite un musée dévoilant le prestige de cette institution.

Après le déjeuner inclus, nous poursuivons notre découverte de la ville par le **quartier du Largo do Carmo** et visiterons l'**église da Ordem Terceira do Carmo**.

J 6 - Vendredi 16 novembre 2018 Salvador – Manaus

Le matin, nous ferons un arrêt au **Dique do Tororo**, lac artificiel d'où émergent 8 statues d'Orixas, les principaux saints de la religion afro-brésilienne.

Après le déjeuner inclus, vol pour Manaus et le cœur de l'**Amazonie**.

Dîner inclus et nuit à Manaus.

J 7 - Samedi 17 novembre 2018 Manaus

Fondée en 1669, près du confluent entre l'Amazone et le Rio Negro, la petite bourgade de **Manaus** connut une extraordinaire expansion à la fin du XIXe siècle grâce à l'exploitation du latex et à sa position sur le fleuve qui la rendait accessible aux navires de haute mer. La ville se couvrit de somptueuses résidences et de monuments qui voulaient rivaliser avec les plus prestigieux d'Europe.

Nous irons évoquer la vie des Indiens d'Amazonie au **Museo do Indio**. Une promenade nous fera ensuite passer devant le célèbre opéra, le **Teatro Amazonas**, qui reçut Caruso et Sarah Bernhardt, et nous conduira jusqu'au **marché municipal Adolpho Lisboa** et à l'**Alfandega**, ancienne maison des douanes. Déjeuner inclus.

Dîner inclus et nuit à Manaus.

J 8 - Dimanche 18 novembre 2018 Manaus - Brasilia

La journée sera consacrée à une **excursion en bateau vers l'Encontro das Aguas**, là où les eaux du Rio Negro refusent de se mêler à celles de l'Amazone. Déjeuner inclus en cours d'excursion.

En fin d'après-midi, nous prendrons un vol pour Brasilia. Dîner libre à l'aéroport.

Nuit à Brasilia (1 180 m).

J 9 - Lundi 19 novembre 2018 Brasilia - Belo Horizonte

Née d'un rêve d'une audace ville futuriste, capitale controversée érigée en quarante-trois mois, la ville s'élève, belle et imposante, au cœur

d'un plateau aride et désertique. Due à l'audace de Lucio Costa, **Brasilia** (Unesco) devint, le 21 avril 1960, la nouvelle capitale fédérale du Brésil. L'idée d'édifier une nouvelle capitale à l'intérieur du pays, à la convergence des trois bassins de la Parana, de la Sao Francisco et de l'Amazone, pour briser l'opposition entre la côte riche et peuplée et l'immensité vide de l'intérieur, est fort ancienne. Elle ne prendra corps qu'en 1956, sous l'impulsion de Kubitchek qui fit appel à l'architecte Oscar Niemeyer pour conduire le projet. Son urbanisme, en partie inspiré des réflexions de Le Corbusier, est alors révolutionnaire.

Nous le découvrirons en parcourant les quartiers résidentiels, organisés en superquadras, vastes ensembles où chaque appartement et chaque quartier est divisé en zones fonctionnelles.

La **place des Trois-Pouvoirs** regroupe les **palais du Planalto, de la Justice et du Congrès**, ainsi que le **Panteo de Liberdade**, le **Pombal** de Niemeyer, la sculpture de Bruno Giorgi représentant les **candangos**, constructeurs de Brasilia.

Nous visiterons la **cathédrale métropolitaine**, due à l'architecte Oscar Niemeyer. Chef-d'œuvre de dynamisme plastique, l'édifice, de forme arrondie, avec sa couronne dressée d'épines, ses 16 colonnes de béton intercalées de vitre ouvrant sur le ciel, s'élance dans l'espace.

Déjeuner inclus. Autre rêve d'architecte, en l'occurrence de Vasconcelos Naves, le **sanctuaire Dom Bosco** est une église où la taille des murs de soutien et celle des vitraux est inversée, de sorte qu'elle ne semble plus qu'en vitraux.

En fin d'après-midi, vol pour **Belo Horizonte**.

Dîner inclus et nuit à Belo Horizonte.

J 10 - Mardi 20 novembre 2018 Belo Horizonte – Mariana – Ouro Preto

Après un tour de ville de **Belo Horizonte**, nous prendrons la route vers Mariana.

Au cœur du Minas Gerais, **Mariana** dut sa fortune à la découverte au XVI^e siècle d'importantes **mines d'or**, aujourd'hui épuisées, mais dont l'une est maintenant aménagée pour la visite. Nous évoquerons le

brillant passé de cette cité au **musée Arquidio-Cesano**.

Nous gagnerons enfin **Ouro Preto**. Dîner inclus et nuit à Ouro Preto.

J 11 - Mercredi 21 novembre 2018 Ouro Preto – Congonhas – Rio de Janeiro

La matinée sera consacrée à **Ouro Preto (Unesco)**, joyau du Brésil colonial. La découverte de pépites d'or dans les rivières environnantes attira en masse les chercheurs d'or, et la ville fut fondée le 8 juillet 1711, sous le nom de Vila Rica. Elle connut un développement spectaculaire et était, au XVIIIe siècle, plus peuplée que Rio de Janeiro. Sa magnificence se traduisit dans une architecture somptueuse, mais, comme toutes les villes nées d'une *ruée vers l'or*, l'épuisement des filons entraîna son déclin et elle resta figée, pratiquement telle qu'elle était à la fin du XVIIIe siècle.

Ouro Preto est, aujourd'hui, une petite ville aux ruelles tortueuses, escaladant les collines, jalonnées de maisons, d'églises et de palais du XVIIIe siècle. Nous y visiterons les **églises des Carmes, de Nuestra Senora do Pilar et de Saint-François-d'Assise** et prendrons notre temps dans ses ruelles qui se prêtent à la flânerie.

Nous prendrons ensuite la route vers **Congonhas do Campo**, perché sur les flancs d'une haute vallée, où nous arriverons pour le déjeuner inclus. Son **Santuário do Bom Jesus de Matosinhos (Unesco)** est l'une des œuvres les plus importantes de l'Aleijadinho : douze statues en stéatite figurent les prophètes et soixante-six sculptures en bois de cèdre représentent les étapes de la Passion du Christ. Lieu de pèlerinage et de mysticisme, Congonhas symbolise l'union de l'art et de la foi.

Nous rejoindrons Belo Horizonte où nous prendrons un vol pour **Rio de Janeiro**.

Dîner inclus et nuit à Rio de Janeiro.

J 12 - Jeudi 22 novembre 2018 Rio de Janeiro

Nous consacrerons deux journées complètes à la découverte de cette cité souvent surnommée la ville merveilleuse. **Rio de Janeiro (Unesco)** se love autour de la baie de Guanabara, entre l'océan et les montagnes. Elle est scindée en deux par la forêt du Tijuca, la plus grande forêt urbaine du monde, maintenant parc préservé. La ville peut

être divisée en trois grandes parties : la zone nord qui comprend les quartiers populaires, le centre, cœur historique de la ville, et la zone sud où se trouvent les quartiers chics, bordés de plages, le long de l'océan. Fait d'un chaos de mornes, de pointements rocheux, d'anses, de lacs, de forêts et de plages magnifiques, ce site exceptionnel a bien souvent inspiré poètes, écrivains, compositeurs et peintres...

Rio est, par essence, irrationnelle et contradictoire et nous tenterons d'en aborder les multiples aspects. La baie de Rio fut découverte par les navigateurs portugais le 1er janvier 1502, mais ce furent des Français qui s'y installèrent les premiers. En 1565, les Portugais reprirent possession de la baie. Ils fondèrent un premier établissement sur le Morro Cara de Cão puis fortifièrent le Morro do Castelo. La canne à sucre d'abord, l'or et le diamant ensuite, le café enfin, firent la prospérité de Rio du XVIIe au XIXe siècle, tandis que la ville s'étendait rapidement, devenant, à la fin du XIXe siècle, l'une des agglomérations modernes les plus vastes du monde...

Naturellement, nous découvrirons la ville depuis le piton rocheux du **Corcovado**, surmonté de la célèbre **statue du Christ Rédempteur**, véritable emblème de Rio.

Dans l'**église Saint François de la Pénitence**, nous admirerons l'exubérant décor en bois doré, datant du début du XVIIIe siècle, qui forme l'un des spécimens les plus aboutis de l'art baroque brésilien. Dominant la mer, le **couvent Saint-Antoine** possède l'un des églises les plus remarquables de Rio, avec son abside en bois sculpté recouvert d'or et l'étonnant plafond peint de son confessionnal.

Déjeuner inclus en cours de visite. Nous achèverons la journée en découvrant une autre vision de la ville depuis le **Pain de Sucre** qui domine la baie de Guanabara.

Dîner inclus et nuit à Rio de Janeiro.

J 13 - Vendredi 23 novembre 2018 Rio de Janeiro

Le **monastère de Sao Bento** édifié sur une colline par les bénédictins au XVIIe siècle, est l'une des plus belles constructions baroques du pays. Il concentre la meilleure partie de la production artistique de l'ordre.

Une promenade dans la vieille ville nous permettra d'admirer l'église baroque **Nossa Senhora do Bonsucesso**, la façade de l'hôpital Santa

Casa da Misericordia, le théâtre municipal, inspiré de l'opéra de Paris et l'ancien jardin public de Rio...

Après le déjeuner inclus, nous rendrons au **musée Characa do Ceu** qui abrite une collection où figurent en bonne place Dalí, Picasso et Matisse.

Merveilleux bijou néogothique, le **cabinet royal de lecture portugais** réunit une partie des collections de Jean VI, roi du Portugal.

Dîner inclus et nuit à Rio de Janeiro.

J 14 - Samedi 24 novembre 2018 Iguazu

Dans la matinée, nous prendrons un vol en direction des régions tropicales du Brésil.

Nous arriverons à Puerto Iguazu et, après le déjeuner inclus, nous découvrirons le côté brésilien des célèbres **cataractes d'Iguazu** (Unesco).

Découvertes en 1541 par Alvaro Núñez Cabeza de Vaca, elles rassemblent plusieurs centaines de cascades sur plus de deux kilomètres. Nous découvrirons, sur la rive orientale du Paraná, un large panorama sur les cataractes avant de descendre au pied de la plus impressionnante d'entre elles.

Temps libre : possibilité de survol des chutes en hélicoptère (en option à votre charge).

Nuit à Foz Do Iguazu.

J 15 - Dimanche 25 novembre 2018 Iguazu

Le matin, nous ferons une incursion en **Argentine** pour découvrir un autre aspect des cataractes. Nous parcourons une partie des sentiers et passerelles aménagés pour la découverte des chutes et, en particulier, l'impressionnant belvédère de la **Garganta del Diablo...**

Déjeuner inclus et retour au Brésil.



<

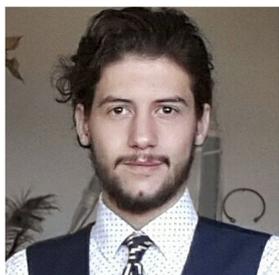
En fin d'après midi, vol pour São Paulo et correspondance pour Paris.
Nuit en vol.

J 16 - Lundi 26 novembre 2018 Paris
Arrivée à Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels
ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier
vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 10/11/2018.
Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la
confirmation du rendez-vous de départ.



Dates, prix, conférenciers



Jeremie Immormino
Diplômé en Histoire et
Archéologie

Du 11 au 26 novembre 2018

Groupe de 14 à 18 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	6 650 €
Supplément chambre individuelle	900 €

Hôtels

Olinda Sete Colinas 4*

Salvador Wish Bahia Hotel 5*

Manaus Villa Amazonia 5*

Brasilia Manhattan Plaza 4*

Belo Horizonte Mercure Belo Horizonte 4*

Ouro Preto Pousada Classica 3*

Rio de Janeiro Windsor Palace Hotel 4*

Foz Do Iguacu San Martin 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

LA 8101 - LATAM

Départ le 11/11/2018 à 19h25 - Paris Roissy CDG / 1

Arrivée le 12/11/2018 à 04h20 - Sao Paulo Sao Paulo Guarulhos (Cumbica) / 3

LA 3834 - LATAM

Départ le 12/11/2018 à 06h10 - Sao Paulo Sao Paulo Guarulhos (Cumbica) / 2

Arrivée le 12/11/2018 à 08h15 - Recife Recife-Guararapes

Voyage Retour

LA 3467 - LATAM

Départ le 25/11/2018 à 19h15 - Iguacu Foz do Iguacu - Cataratas

Arrivée le 25/11/2018 à 21h05 - Sao Paulo Sao Paulo Guarulhos (Cumbica) / 2

LA 8108 - LATAM

Départ le 25/11/2018 à 23h30 - Sao Paulo Sao Paulo Guarulhos (Cumbica) / 3

Arrivée le 26/11/2018 à 13h55 - Paris Roissy CDG / 1

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Recife via Sao Paulo et Iguazu/Paris via Sao Paulo sur lignes régulières
- Les vols intérieurs Recife/Salvador ; Salvador/Manaus ; Manaus/Brasilia, Brasilia/Belo Horizonte ; Belo Horizonte/Rio de Janeiro ; Rio de Janeiro/Iguazu
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double
- La pension complète du déjeuner du 2^e jour au déjeuner du 15^e jour à l'exception des dîners du 3^e jour et du 8^e jour
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage (prévoir 3,5 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 10 au 25 novembre 2019 - Grand circuit au Brésil, Rio de Janeiro, Brasilia, Manaus, Iguazu

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La thalassocratie portugaise du XVI^e siècle par Jean-François Labourdette
http://www.clio.fr/bibliotheque/la_thalassocratie_portugaise_du_xvie_siecle.asp

Les conquistadors et le mythe de l'Eldorado par Philippe Conrad
http://www.clio.fr/bibliotheque/les_conquistadors_et_le_mythe_de_l_eldorado.asp

Trois siècles de construction brésilienne par Christiane Schmidt
http://www.clio.fr/bibliotheque/trois_siecles_de_construction_bresilienne.asp

Du candomblé à l'umbanda, cultes de possession au Brésil par Carmen Bernand
http://www.clio.fr/bibliotheque/du_candomble_a_l_umbanda_cultes_de_possession_au_bresil.asp

Noirs esclaves et affranchis en Amérique ibérique par Carmen Bernand
http://www.clio.fr/bibliotheque/noirs_esclaves_et_affranchis_en_amerique_iberique.asp

L'art baroque par Frédéric Dassas
http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp

La doctrine de Monroe, un impérialisme masqué par François-Georges Dreyfus
http://www.clio.fr/bibliotheque/la_doctrine_de_monroe_un_imperialisme_masque.asp

Le Brésil portugais de Cabral à Don Pedro par Philippe Conrad
http://www.clio.fr/bibliotheque/le_bresil_portugais_de_cabral_a_don_pedro.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire du Nouveau Monde. Tome 2 : les Métissages, 1550-1640

Carmen Bernand et Serge Gruzinski

Fayard, Paris, 1993

Histoire du Brésil

Frédéric Mauro