

Florence. Art et histoire

IT 100 • Du 22 au 25 février 2018 • 4 jours avec Jean-Paul Guimbelot

Cité italienne de la Renaissance par excellence, Florence la pimpante capitale de la Toscane s'offre à vous pour une escapade de charme. Brunelleschi, Botticelli et Michel Ange en ont fait l'un des plus précieux musées du monde. Depuis quelques années les Florentins l'ont embellie et lui ont redonné sa vitalité artistique et culturelle. Venez la redécouvrir, visiter ses églises, ses musées et ses palais.

Les points forts

- Les palais des Médicis
- Le musée des Offices
- Le baptistère du Duomo
- Les chapelles médicéennes
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

Bon à savoir

La visite du centre historique de Florence s'effectue à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 22 février 2018 Paris - Florence

Vol pour **Florence** (Unesco) en matinée. Au **Duomo**, nous admirerons la science avec laquelle Brunelleschi a atteint l'harmonie parfaite entre espace grandiose et équilibre subtil. La majesté sévère de son espace intérieur ne laisse pas d'impressionner.

Après le déjeuner inclus, nous visiterons **le baptistère**, surtout connu pour sa **Porte du Paradis**, ainsi qu'elle fut définie par Michel-Ange. Réalisée par Ghiberti, vainqueur d'un concours organisé en 1404, elle ouvre magnifiquement le siècle qui vit l'apogée de la Renaissance à Florence. L'intérieur est remarquable par les mosaïques de sa coupole, du XIIIe siècle, exécutées en partie par Cimabue. Au **musée de l'Œuvre du Duomo**, nous admirerons la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia, mais aussi l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves. Nous poursuivrons par une promenade autour de la **place de la Seigneurie** qui résume toute l'évolution politique de Florence. Elle est toujours dominée par l'imposant palazzo Vecchio et sa haute tour Arnolfo, symbole de l'indépendance de la république florentine.

Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 - Vendredi 23 février 2018 Florence

Nous commencerons la journée au **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. Ancien palais du podestat, il abrite un musée dédié à la sculpture florentine comptant plusieurs œuvres de Michel-Ange et Benvenuto Cellini. Nous visiterons ensuite **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'elle renferme. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi.

Après le déjeuner libre, nous nous rendons là où battait le cœur politique de la cité, au **palais de la Seigneurie**, dit aussi "*palazzo vecchio*". Ses différentes salles, étagées jusqu'à l'aérienne tour Arnolfo, invitent, par les fresques historiques qui les décorent, à une revue de la foisonnante histoire de la capitale toscane. Nous découvrirons enfin

Sainte-Marie-Nouvelle, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux. L'édifice présente une très jolie façade Renaissance en marqueterie de marbres de différentes couleurs. Il est flanqué du "cloître vert", qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 - Samedi 24 février 2018 Florence

Nous visiterons la célèbre **chapelle des Médicis**. La nouvelle sacristie, située sous la somptueuse chapelle des Princes, fut, comme la bibliothèque, dessinée par Michel-Ange. Nous découvrirons le **palais Médicis-Riccardi** qui abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli dont le *cortège des Rois mages* permit à l'artiste de dresser un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis.

Après le déjeuner libre, nous découvrirons le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico. Il nous présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'oeuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 - Dimanche 25 février 2018 Florence – Paris

A la **galerie des Offices** – le plus riche musée du monde pour la peinture italienne – nous retracerons toute l'évolution picturale depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque, en passant par Fra Angelico, Botticelli... Les Offices sont le plus ancien musée de l'Europe moderne, fondé au XVI^e siècle pour abriter les collections du grand-duc de Toscane François I^{er}. Les Médicis, puis bien d'autres après eux, enrichirent ses collections, fortes aujourd'hui de plus de 2 000 œuvres. Déjeuner inclus. Le **palais Pitti** allonge son impressionnante façade Renaissance sur la rive gauche de l'Arno. Il prête aujourd'hui le cadre de ses salles somptueuses à la galerie palatine, principalement dédiée aux artistes de la Renaissance à son apogée, aux maniéristes et aux baroques. Les Raphaël les plus raffinés y côtoient, parmi bien d'autres, les meilleurs Titien et Tintoret.

En fin d'après-midi, transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier

vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 27/11/2017.
Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la
confirmation du rendez-vous de départ.



Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Florence et retour
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 28 février au 3 mars 2019 - Florence. Art et histoire,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp

Florence, cité subtile par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/florence_cite_subtile.asp

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_xvii_siecle.asp

Les Médicis, hommes d'argent, hommes d'État par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_medicis_hommes_d_argent_hommes_d_etat.asp

Dante et Florence par Marina Marietti

http://www.clio.fr/bibliotheque/dante_et_florence.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp

Giotto le précurseur par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giotto_le_precurseur.asp

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE