

# Vienne. Art et Histoire

A l'occasion du Nouvel an avec le dîner de réveillon musical au Kursalon et les expositions "Ferdinand Hodler" au Leopold Museum et "Peter Paul Rubens" au Kunsthistorisches Museum

**AU 100 • Du 29 décembre 2017 au 1er janvier 2018 • 4 jours avec Guillaume Le Bot**

Vienne, capitale d'Empire, est restée depuis les Habsbourg, mécènes et mélomanes, une capitale artistique qui brille par la richesse de ses musées et la beauté de son architecture baroque et moderniste. Vous y admirerez les chefs d'œuvres des artistes de la Sécession mais aussi la plus belle collection au monde de tableau de Peter Brueghel l'Ancien. Deux expositions vous emmèneront à la rencontre de deux grands noms de la peinture : Peter Paul Rubens et Ferdinand Hodler. Sans oublier la musique, omniprésente à Vienne. En fin d'année la capitale autrichienne semble emportée par le tourbillon léger des arias de Mozart et des valse de Johann Strauss : au rythme de leurs airs festifs, le dîner de réveillon musical au Kursalon vous permettra de vivre une soirée dans la grande tradition viennoise.

## Les points forts

- Le dîner-concert du réveillon de nouvel an au Kursalon
- Le pavillon de la Sécession
- La résidence impériale de Schönbrunn
- Les chefs-d'œuvre du Kunsthistorisches Museum
- Le trésor des Habsbourg à la Hofburg et leurs tombeaux à la crypte des Capucins
- Deux expositions
- Le Chronoguide Autriche

## Bon à savoir

Les visites du centre de Vienne s'effectuent à pied et en empruntant les transports en commun.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Vendredi 29 décembre 2017 Paris – Vienne

Vol vers **Vienne**. Si Vienne fut une cité romaine, ce ne fut qu'à partir du XIIIe siècle, lorsqu'elle tomba dans l'escarcelle de la puissante famille des Habsbourg, que la cité prit un essor que ne purent entraver les menaces ottomanes, l'occupation hongroise, les pestes, la guerre de Trente Ans ni l'occupation par les troupes napoléoniennes ! Devenue la capitale de l'empire d'Autriche, Vienne connut un développement spectaculaire au cours du XIXe siècle.

Après le déjeuner inclus, nous longerons le complexe architectural de la **Hofburg**, palais impérial que chaque Habsbourg ou presque contribua à agrandir. Nous y découvrirons le **trésor du palais impérial**, témoignage de la puissance du Saint Empire romain germanique et des Habsbourg.

Dîner inclus. Nuit à Vienne.

## J 2 - Samedi 30 décembre 2017 Vienne

Nous entamerons cette journée dans la plus belle des églises baroques de la ville : **Saint-Charles-Borromée**, fondée par Charles VI à la suite d'un vœu formulé pendant la peste de 1713. De là, nous emprunterons le tramway pour nous rendre au **palais du Belvédère**, ancienne résidence d'été du prince Eugène de Savoie, où nous verrons les tableaux des grands peintres autrichiens, notamment Klimt et Schiele, figures majeures de la Sécession viennoise.

Après le déjeuner libre, une promenade nous fera découvrir le **centre historique de Vienne** (Unesco), jalonné de témoignages de son passé médiéval et de souvenirs rappelant son rang de capitale d'empire. Nous y visiterons d'abord la **cathédrale Saint-Etienne**, édifiée au XIIIe siècle en style roman puis achevée en style gothique. A l'intérieur, d'innombrables œuvres d'art médiévales ou Renaissance lui donnent une riche parure. Nous gagnerons la place de l'Université où s'élève **l'église des Jésuites**. Son intérieur spectaculaire est couvert d'une voûte en trompe-l'oeil due au père Pozzo. Cheminant dans un réseau dense de ruelles, nous croiserons des lieux aux noms évocateurs, comme le Marché à la Viande, avant de découvrir le **Hoher Markt**, vaste place aménagée sur l'ancien forum romain de Vindobona. Nous verrons également la **place du Graben**, avec la colonne de la Peste et l'église Saint-Pierre, les pavillons d'Otto Wagner, ce précurseur viennois de l'Art moderne, et maints édifices religieux ou civils qui attestent de la vitalité architecturale de la ville, de l'époque romane à



nos jours.

Nous ferons ensuite une **halte gourmande dans la célèbre pâtisserie Demel**. Puis, au terme de notre déambulation le long de rues riches d'histoire, apparaîtra le Ring, bordé de constructions monumentales, comme l'imposant **Rathaus** dont la façade d'inspiration néogothique sera mise en valeur par les illuminations de cette fin d'année.

Dîner libre et nuit à Vienne.

### **J 3 - Dimanche 31 décembre 2017 Vienne**

L'Autriche doit une large part de son identité à la dynastie des Habsbourg qui y régna près de huit siècles. Construit sous Léopold Ier pour être le pendant de Versailles, redessiné pour Marie-Thérèse, le **palais de Schönbrunn (Unesco)** conserve aussi les souvenirs des séjours de François-Joseph. Dans cette résidence d'été de la famille impériale, le baroque s'apaise dans les lignes architecturales, tandis que le rococo s'épanouit encore dans la décoration intérieure. Nous visiterons les **salles d'apparat du château**, marquées par la présence de l'impératrice Marie-Thérèse et le souvenir du jeune Mozart qui s'y produisit.

Nous reviendrons en métro vers le centre de la ville et gagnerons, après le déjeuner libre, le **Kunsthistorisches museum**. Les Habsbourg ont collectionné avec passion les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVe au XVIIIe siècle. Pour abriter ces collections, François-Joseph fit construire ce grandiose musée des Beaux-Arts dont nous verrons les plus beaux fleurons : Titien, Tintoret, Véronèse, Caravage, Rubens, Vermeer, Rembrandt et bien d'autres ; nous admirerons surtout le plus bel ensemble existant de tableaux de **Bruegel l'Ancien**.

### **Visite de l'exposition *Peter Paul Rubens***

Déjà célèbre de son vivant, Peter Paul Rubens (1577-1640) est encore aujourd'hui considéré comme le plus grand peintre baroque flamand. Le Kunsthistorisches Museum possède quarante toiles du maître et de son atelier. Parmi elles figurent des chefs-d'œuvre, riches en personnages et au jeu de couleurs vives, comme les immenses retables destinés à l'église des Jésuites d'Anvers, mais aussi des représentations plus intimes dont *La Petite Pelisse*, *Méduse* » ou encore son autoportrait réalisé peu avant sa mort.

Dans la **crypte des Capucins**, nous suivrons enfin l'évolution stylistique des tombeaux de la dynastie des Habsbourg depuis le XVIIe siècle.

<

Transfert en autocar privé au Kursalon.

### **Grande soirée de réveillon musical au Kursalon.**

Erigé au milieu du XIXe siècle, en bordure du Ring mais dans l'écrin de verdure du Parc Municipal, le Kursalon est un splendide bâtiment de style Renaissance italienne, alors très en vogue dans la Vienne de François-Joseph. D'abord lieu de thermalisme où l'on venait boire les eaux curatives, il accueille dès 1868 un premier concert d'œuvres de Johann Strauss, et devient l'endroit à la mode où la bonne société viennoise vient célébrer la valse et la joie de vivre. Vous poursuivrez cette tradition en participant à ce dîner-concert traditionnel autour des grands airs de Mozart et de Strauss pour achever l'année sur des accords gracieux...

Nuit à Vienne.

### **J 4 - Lundi 1er janvier 2018 Vienne – Paris**

La matinée sera consacrée au **musée Léopold**. Construit pour abriter la collection personnelle d'un médecin-collectionneur avisé, il présente un remarquable ensemble de toiles de Schiele et de Klimt.

### **Visite de l'exposition *Ferdinand Hodler***

En 1904, l'exposition Sécession de Vienne est marquée par le succès retentissant de Ferdinand Hodler (1853-1918). Exposant du symbolisme et de l'art nouveau, pionnier de l'expressionnisme et innovateur de la peinture monumentale, Hodler devient une source d'inspiration importante pour de nombreux artistes viennois tels que Gustav Klimt et Koloman Moser, Oskar Kokoschka et Egon Schiele. Pour inaugurer le centenaire de la mort de l'artiste, le musée Léopold nous offre cette grande rétrospective où l'on retrouve ses thèmes de prédilection que furent les paysages peints en plein air, les portraits de femmes, les auto-portraits, sans oublier la série obsédante d'œuvres liées à la mort de son amante Valentine Godé-Darel.

Après le déjeuner inclus, nous découvrirons enfin le **pavillon de la Sécession viennoise**, réalisé par Olbrich en 1898 et qui évoque la naissance de la modernité.

Transfert à l'aéroport et vol pour Paris dans l'après-midi.





## Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Vienne et retour, avec ou sans escales
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas (hors boissons)
- Le dîner-concert de réveillon au Kursalon en catégorie A (boissons incluses)
- Un goûter à la pâtisserie Demel
- Les déplacements en autocar privé et en transports en commun
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 25 au 28 octobre 2018** - Vienne. Art et Histoire, à l'occasion des expositions "Bruegel l'Ancien" au Kunsthistorisches Museum, "Egon Schiele" au Belvédère et "Gustav Klimt" et "Egon Schiele" au Leopold Museum

**Du 8 au 11 novembre 2018** - Vienne. Art et Histoire, à l'occasion des expositions "Bruegel l'Ancien" au Kunsthistorisches Museum, "Egon Schiele" au Belvédère et "Monet" à l'Albertina

**Du 22 au 25 novembre 2018** - Vienne. Art et Histoire, à l'occasion des expositions "Bruegel l'Ancien" au Kunsthistorisches Museum, "Egon Schiele" au Belvédère et "Monet" à l'Albertina

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

L'Europe centrale : creuset européen par Georges Castellan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope\\_centrale\\_creuset\\_europeen.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope_centrale_creuset_europeen.asp)

Vienne au cœur de l'Europe par Georges Castellan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne\\_au\\_coeur\\_de\\_leurope.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne_au_coeur_de_leurope.asp)

Klimt et les femmes à Vienne par Marie-Annick Sékaly

[http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt\\_et\\_les\\_femmes\\_a\\_vienne.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt_et_les_femmes_a_vienne.asp)

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

[http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation\\_ou\\_mort\\_de\\_l\\_opera.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp)

Les Habsbourg, une famille pour un empire par Georges Castellan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_habsbourg\\_une\\_famille\\_pour\\_un\\_empire.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_habsbourg_une_famille_pour_un_empire.asp)

Les origines des peuples germaniques par Rudolf Fellmann

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_origines\\_des\\_peuples\\_germaniques.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_origines_des_peuples_germaniques.asp)

L'art baroque par Frédéric Dassas

[http://www.clio.fr/bibliotheque/lart\\_baroque.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp)

Les provinces danubiennes de l'Empire romain : Celtes, Romains, Germains par Yann Le Bohec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_provinces\\_danubiennes\\_de\\_l\\_empire\\_romain\\_celtes\\_romains\\_germans.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_provinces_danubiennes_de_l_empire_romain_celtes_romains_germans.asp)

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus\\_paulus\\_rubens\\_siegens\\_1577\\_anvers\\_1640.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp)

Mozart, ou la divine humanité par Jean-Michel Brèque

[http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart\\_ou\\_la\\_divine\\_humanite.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart_ou_la_divine_humanite.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

**Histoire de l'Autriche**

*Olivier Milza de Cadenet*