

Noël à Venise

IT 10 • Du 22 au 25 décembre 2018 • 4 jours avec

Jamais sans doute l'impressionnante châsse dorée que constitue la basilique Saint-Marc n'est aussi bien mise en valeur qu'à Noël, sous les lumières dansantes des milliers de cierges. Autour, vous découvrirez une Venise différente, plus calme et plus intime qu'à l'accoutumée...

Les points forts

- Une soirée musicale à la Fenice
- Les chefs-d'œuvre de la peinture vénitienne au musée de l'Accademia
- La balade en vaporetto sur le Grand Canal
- La messe de minuit en l'église Santa maria dei frari
- La messe de Noël à la basilique Saint-Marc
- Les transferts aéroport-hôtel en bateau-taxi privé
- Le Chronoguide Vénétie

Bon à savoir

Les visites de Venise s'effectuent à pied et en utilisant le vaporetto.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 : Paris – Venise

Vol pour **Venise**(Unesco).

Pays des Vénètes, la région de Venise faisait partie intégrante de l'Empire romain, mais la lagune restait le domaine des villages de pêcheurs. Les pillages qui se multiplièrent lors des « invasions barbares » qui marquèrent la fin de l'Empire romain, poussèrent les habitants de la région, en particulier d'Aquilée, à se réfugier sur les îles de lagune. Bien que rattachée ensuite à l'Empire romain d'Orient, Venise fit preuve, dès l'origine, d'une certaine indépendance en élisant un conseil de douze tribuns pour gérer les douze îles de la lagune et, dès 697, se proclama république en élisant son premier doge. La puissance de Venise se fonda ensuite sur celle de sa flotte qui lui permit de commercer avec les Sarrazins, puis de s'enrichir considérablement en se chargeant du transport des armées partant en croisade et d'assurer le trafic commercial entre les Etats latins de Terre Sainte et l'Occident. Reine de la Méditerranée, Venise n'amorça son lent déclin qu'avec la découverte du Nouveau Monde...

Après le transfert à l'hôtel et le déjeuner inclus, nous gagnerons le cœur vivant de **Venise** pour visiter la **basilique Saint-Marc**, fondée au début du IX^e siècle. L'édifice actuel, commencé au XI^e siècle, a été largement modifié pour réunir aujourd'hui des influences byzantines, romanes, gothiques et Renaissance. Ornée des célèbres chevaux de Saint-Marc provenant de l'hippodrome de Constantinople, la basilique est décorée d'un incomparable ensemble de mosaïques d'influence byzantine et du XVI^e siècle, dont une partie est consacrée à l'évangéliste protecteur de la ville. Promenade sous les célèbres arcades de la **place Saint-Marc** qui s'ouvre sur le grand bassin par la ravissante Piazzetta et sa loggia de Sansovino, dominée par le puissant campanile de Saint-Marc.

Nous nous rendrons ensuite au **théâtre de la Fenice** pour assister à une représentation du **ballet La Belle au bois dormant** de Tchaïkovski. Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 : Venise

Le matin, nous irons découvrir le **palais des Doges**, ensemble architectural imposant qui, véritable siège de la Sérénissime, abritait les divers conseils de la république de Venise. Une occasion de réfléchir sur la notion de république dans l'histoire de cette cité, mais aussi de rencontrer des peintres vénitiens parmi les plus grands :

Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, nous a laissé une gigantesque toile consacrée au Paradis. Une incursion dans le quartier du Castello nous mènera, de canaux en campo, jusqu'à l'église **Saint-Georges-des-Esclavons**, paroisse des Dalmates de Venise où sont conservés trois cycles de Carpaccio prenant pour sujet la légende de saints dalmates. Vous n'êtes sans doute pas prêts d'oublier l'atmosphère presque orientale qui règne dans ces petites pièces, illuminées par la lumière qui se dégage des toiles remplissant les murs. Déjeuner libre. Nous ferons ensuite une promenade en vaporetto sur le **Grand Canal** et irons visiter l'**église San Zaccaria** qui se situe, comme le palais des Doges, à la charnière entre architecture gothique et Renaissance. Nous y verrons surtout une *Vierge entourée de saints* de Bellini, une des toiles les plus lumineuses du peintre. Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 3 : Venise

Le matin, nous partirons à la découverte de la **galerie de l'Académie**. Installée dans l'ancienne Scuola della Carità, elle offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIII^e et XIV^e siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous remonterons le temps jusqu'à Bellini et Giorgione. Ceux-ci marquent une étape importante au cours de laquelle les peintres se dégagent de la technique et des canons des peintres primitifs, de la *maniera greca*, qui composaient jusque-là leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc. Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo, les « védutistes » tels Canaletto ou Guardi...

Après le déjeuner libre, nous partirons visiter l'**église Santa Maria Gloriosa dei Frari**, où Titien fut inhumé. Au maître-autel, son *Assomption*, avec les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité. La construction et la décoration intérieure de l'église mêlent éléments gothiques et renaissants à des adjonctions néoclassiques. En fin d'après-midi, nous ferons une promenade dans les quartiers de **San Polo** et de **Santa Croce**. Dîner inclus. **Messe de minuit en l'église Santa Maria dei Frari**.

Nuit à Venise.

J 4 : Venise – Paris

C'est dans ce cadre remarquable de la basilique saint-Marc que nous pourrons assister à la **messe de Noël**.

Déjeuner de Noël inclus. Dans l'après-midi, transfert à l'aéroport et vol

pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 11/05/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Venise et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- Les transferts aéroport/hôtel en bateau-taxi privé
- Un pass vaporetto 72 heures
- L'hébergement en chambre double avec petits déjeuners
- 4 repas
- Le déjeuner de Noël avec boissons
- Les visites mentionnées au programme
- Le ballet au Théâtre de la Fenice
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement Europ Assistance : 10 € par personne ou 25 € pour une famille
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages Europ Assistance
- Les boissons
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp

Torcello, sœur aînée de Venise par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello_sOe_ur_ainee_de_venise.asp

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp

L'Adriatique entre deux mondes par Pierre Cabanes

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_adriatique_entre_deux_mondes.asp

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne_.asp

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp

Vittore Carpaccio, le spectateur impassible par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore_carpaccio_le_spectateur_impasseble.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'art italien

André Chastel

Flammarion, Paris, 2015