

Trésors de Bruges et Gand

Van Eyck, Memling, Pourbus

BL 60 • Du 7 au 9 décembre 2018 • 3 jours avec Christine Matabon

En 1419, le duc de Bourgogne Philippe le Bon transfère la capitale de ses États dans la ville flamande de Bruges. Déjà florissante, cette région devient le centre d'un des pouvoirs les plus affirmés d'Europe. Un mouvement comparable à la Renaissance italienne s'y développe, l'architecture et la peinture y atteignent des sommets de qualité. Van Eyck, Van der Weyden, Bouts ou Memling, sans oublier Pieter Pourbus et ses contemporains auquel le musée Groeninge consacre une exposition, vous invitent à découvrir la perle des Flandres, ainsi que sa sœur Gand, toutes deux empreintes d'une atmosphère particulièrement festive et chaleureuse à l'occasion de la Saint-Nicolas.

Les points forts

- *L'Agneau mystique* de Van Eyck
- Le Marché de Noël sur la Grand'Place de Bruges
- L'art des Primitifs flamands aux musées Memling et Groeninge
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

Bon à savoir

La visite des centres historiques de Gand et de Bruges s'effectue à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 7 décembre 2018 Paris - Gand - Bruges

Rendez-vous le matin porte Maillot et départ en autocar pour **Gand**.

Récemment réorganisé, **le musée des Beaux-Arts**, par ses riches collections, propose une promenade dans l'art belge depuis les primitifs flamands jusqu'aux tendances les plus actuelles.

Après le déjeuner inclus, une **promenade en bateau sur les canaux de Gand** nous permettra de découvrir le centre historique de la ville, entre façades à pignons et flèches gothiques. Nous visiterons enfin la **cathédrale Saint-Bavon**, où nous pourrons admirer un des plus beaux retables du monde, ***l'Agneau mystique de Jan Van Eyck***.

Départ pour Bruges en fin d'après-midi. Dîner inclus. Nuit à Bruges.

J 2 - Samedi 8 décembre 2018 Bruges

Nous parcourons les quartiers pittoresques du **centre historique de Bruges** (Unesco), à l'ombre du beffroi, avant de visiter **la basilique du Saint-Sang**. Nous découvrirons ensuite la grande salle gothique de **l'hôtel de ville**, avec ses peintures à sujets historiques du XIXe siècle, et, sur la même place, la plus belle pièce du **Palais du Franc de Bruges**, ornée d'une impressionnante cheminée renaissance en marbre polychrome.

Déjeuner libre. Dans **l'église Notre-Dame**, nous verrons le célèbre groupe de ***la Vierge à l'Enfant de Michel-Ange***. Nous aurons encore l'occasion de nous émerveiller devant d'autres chefs-d'oeuvre au **musée Memling**, avant de découvrir l'animation féerique du **marché de Noël** installé en plein cœur de la Grand-Place.

Dîner libre. Nuit à Bruges.

J 3 - Dimanche 9 décembre 2018 Bruges - Paris

Les primitifs flamands (Van Eyck, Gérard David...) règnent en maîtres au **musée Groeninge**, où nous passerons l'essentiel de la matinée avant de profiter de la quiétude du **béguinage de Bruges**.



<

Après le déjeuner libre, nous découvrirons le riche mobilier de la **cathédrale Saint-Sauveur** qui résume dans ses pierres les différents styles qui ont marqué la ville.

Retour à Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 07/12/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Christine
Diplômée en Histoire
de l'Art

Du 7 au 9 décembre 2018

Groupe de 14 à 14 voyageurs

Départ assuré

Forfait en chambre double	845 €
Supplément chambre individuelle	280 €

Hôtel

Bruges Aragon 4*

Transports prévisionnels

Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La Flandre et ses villes d'art par Daniel Elouard

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_flandre_et_ses_villes_dart.asp

Memling, le maître de Bruges par Marie-Annick Sékaly

http://www.clio.fr/bibliotheque/memling_le_maitre_de_bruges.asp

Dürer et son temps par Pierre Vaisse

http://www.clio.fr/bibliotheque/durer_et_son_temps.asp

La Hanse, une union d'intérêts par Valérie Sobotka

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_hanse_une_union_d_interets.asp

Bruges, ville européenne millénaire par André Vandewalle

http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges_ville_europeenne_millenaire.asp

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp

Un « commonwealth bourguignon » ?

Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle par Christophe de Voogd

http://www.clio.fr/bibliotheque/un_commonwealth_bourguignon_les_pays_bas_du_debut_du_xve_siecle_au_debut_du_xvie_siecle.asp

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp

Hans Memling, entre narration et contemplation par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/hans_memling_entre_narration_et_contemplation.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de la Belgique

Marie-Thérèse Bitsch