

Grands musées des Pays-Bas

A l'occasion des expositions "Les Hollandais à Paris" au musée Van Gogh, "Maîtres hollandais" à l'Hermitage d'Amsterdam, "L'art du rire" au musée Frans Hals de Haarlem et "Le visage des Flandres. Portraits HO 100 • Du 9 au 12 novembre 2017 • 4 jours avec Giulia Franceschini

Tout l'éclat du Siècle d'or hollandais se reflète encore dans les canaux d'Amsterdam : ponctuées d'une floraison d'églises, ses demeures bourgeoises alignent leurs façades sur les quais tranquilles, et ses musées, aux collections d'une insigne richesse, abritent les plus fabuleux chefs-d'oeuvre de Rembrandt, de Van Gogh ou de Vermeer... La réputation des peintres hollandais n'est plus à faire : leur talent fut apprécié jusqu'à la cour de Russie, comme le rappelle l'exposition proposée par l'Hermitage d'Amsterdam. A La Haye, la Mauritshuis célèbre l'art du portrait, porté à ses sommets par les peintres de l'Age d'or. A Haarlem, le musée Frans Hals célèbre leur humour. Le musée Van Gogh dévoile quant à lui le génie des peintres hollandais quelques années plus tard, à l'époque où Van Gogh et Mondrian venaient puiser leur inspiration à Paris. En quelques jours, c'est un panorama complet de la peinture hollandaise - dans son écrin d'origine - que vous promet cette escapade aux Pays-Bas, terre de peintres s'il en est...

Les points forts

- Le Rijksmuseum
- Le musée Van Gogh
- La galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage
- La Mauritshuis à La Haye
- Le musée Boijmans à Rotterdam
- Le musée Frans Hals à Haarlem
- Quatre expositions consacrées à la peinture hollandaise
- Une promenade en bateau sur les canaux d'Amsterdam
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

Bon à savoir

Les visites du centre historique des villes se font à pied avec à Amsterdam l'utilisation des transports en commun.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 9 novembre 2017 Paris - Amsterdam

Train Thalys pour Amsterdam. Installation et déjeuner inclus à l'hôtel.

Ville où l'eau et la terre s'entremêlent, **Amsterdam** ne peut se visiter qu'à pied. Notre promenade nous conduira d'abord au **musée Amstelkring**. A première vue, le musée ressemble à une riche maison de maître. Il a d'ailleurs conservé les mobiliers d'époque. Il nous faudra monter au dernier étage pour accéder à une ancienne église catholique, « On's lieve Heer op Solder » (littéralement « le Bon Dieu au grenier »), qui existe sous son apparence actuelle depuis 1735. A partir du **Dam**, place principale de la ville, une promenade longeant le Singel nous conduira au **Begijnhof** où étaient logées les béguines, femmes étonnantes qui, sans être des religieuses au sens strict, consacraient leur temps à la prière et à la charité.

Dîner inclus. Nuit à Amsterdam.

J 2 - Vendredi 10 novembre 2017 Amsterdam

C'est tout l'art hollandais qui nous attend ce matin au **Rijksmuseum**. Le portrait réaliste s'affirme avec Frans Hals, dont l'art peut se résumer en quelques mots : technique comparable à celle de Vélasquez, liberté totale du pinceau qui révèle la facture, rendu du caractère des personnages. Rembrandt, lui, subordonne à toutes les exigences de la création artistique la structure de l'œuvre : sa Ronde de nuit est considérée comme le sommet du tableau de groupe. Enfin, la scène de genre intemporelle trouve avec Vermeer son plus grand représentant. Ces trois génies sont accompagnés par un foisonnement de "petits maîtres" qui illustrent l'extraordinaire vitalité artistique des Pays-Bas au XVIIe siècle.

Après le déjeuner inclus, nous irons découvrir la nouvelle **galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage**. Récemment ouverte en association avec le Rijksmuseum, elle accueille plus de 30 portraits de groupes de l'Age d'or hollandais, dont beaucoup d'œuvres majeures rarement exposées jusqu'ici en raison de leur taille. Portraits de gardes ou de marchands, de guildes ou de notables, ils illustrent magnifiquement le fonctionnement de la société de l'époque.

Visite de l'exposition *Maîtres hollandais* au musée de l'Hermitage.

Beaucoup de grands collectionneurs russes, à commencer par Pierre



le Grand et Catherine II, se passionnèrent pour la peinture hollandaise, et leurs abondantes collections couvrent plusieurs siècles. L'annexe néerlandaise du fameux musée de Saint-Pétersbourg est sans conteste le meilleur cadre pour les réunir, et ainsi retracer cette histoire d'amour nouée entre la Russie et les maîtres hollandais.

En fin d'après-midi, une **promenade en bateau** nous permettra de découvrir la ville depuis le réseau de ses canaux et de ressentir différemment son atmosphère incomparable.

Dîner libre. Nuit à Amsterdam.

J 3 - Samedi 11 novembre 2017 Amsterdam – Haarlem – Amsterdam

La matinée sera consacrée à la visite du **musée Van Gogh** : un formidable voyage dans l'univers si personnel du peintre, des premières toiles paysannes aux teintes sombres à l'éclatante lumière du Midi de la France, avant les éblouissements tragiques d'Auvers.

Visite de l'exposition "Les Hollandais à Paris"

Au XIXe siècle, Paris exerce une attraction irrésistible sur les artistes hollandais comme Jan Sluyters, Kees van Dongen, Piet Mondrian et, bien sûr, Vincent Van Gogh. Ils y séjournent, y puisent de nouveaux motifs en harmonie avec leurs aspirations artistiques, et s'enrichissent de leurs rencontres avec d'autres artistes tels que Toulouse-Lautrec, Monet ou Picasso. L'exposition se penche sur cette interaction artistique unique, animée par l'activité des Salons et du commerce de l'art, de l'Académie des Beaux-Arts ou encore des collectionneurs.

Déjeuner inclus. **Haarlem** est une des villes les plus riches des Pays-Bas, comme l'atteste sa vaste place du Marché. Nous visiterons d'abord la **cathédrale Saint-Bavon**, monument majeur du gothique hollandais, qui fut souvent prise pour modèle par les peintres du Siècle d'or. Haarlem est aussi la ville de **Frans Hals**. **Le musée** qui lui est consacré présente l'œuvre du maître, avec, entre autres, les fameux tableaux des *Régents* et des *Régentes*. On y retrouvera cette touche inimitable, « alerte, gaie et vagabonde » dont, deux siècles après sa mort, les créateurs de l'art moderne sauront se souvenir.

Visite de l'exposition *L'art du rire. L'humour au temps de l'Age d'Or*

Les tableaux de l'âge d'or hollandais sont parsemés d'enfants

espiègles ou de paysans stupides, de charlatans ou de serviteurs paresseux. Le public de l'époque était friand de ces facéties visuelles et savait les apprécier. Quelques siècles plus tard, elles passent bien souvent inaperçues... C'est pourquoi cette exposition vous propose un florilège de l'humour des peintres de l'âge d'or tels que Rembrandt, Frans Hals, Jan Steen, Gerrit van Honthorst ou Judith Leyster.

Retour à Amsterdam pour le dîner libre.

Nuit à Amsterdam.

J 4 - Dimanche 12 novembre 2017 La Haye - Rotterdam - Paris

Départ le matin pour **La Haye**. Nous visiterons la **Mauritshuis** qui abrite une des plus belles collections au monde de maîtres flamands. Vous y admirerez quatre chefs-d'œuvre de Vermeer comme la célèbre Jeune fille à la perle et la splendide Vue de Delft dont « le petit pan de mur jaune » fascina tant Marcel Proust. Mais elle s'enorgueillit aussi de maints autres tableaux mythiques qui valent à eux seuls le voyage à La Haye tels La lamentation sur le corps du Christ de Rogier van der Weyden, Le Chardonneret de Carel Fabritius, ou La leçon d'anatomie de Nicolas Tulip de Rembrandt van Rijn...

Visite de l'exposition *Le visage des Flandres. Portraits 1400-1700*

Aux Pays-Bas, l'art du portrait atteignit sa pleine floraison entre les années 1400 et 1700. Se faire immortaliser par le meilleur peintre flamand de son temps devint alors indispensable à tout noble et riche citoyen. La Mauritshuis expose les chefs-d'œuvre résultant de cet engouement, peints par Rogier van der Weyden, Hans Memling, Pieter Pourbus, Rubens ou encore van Dyck. Nous y admirerons la remarquable représentation des visages et des caractères de chaque personnage, mais aussi la portée symbolique de chaque portrait, soigneusement étudiée par les commanditaires eux-mêmes.

Après le déjeuner libre à La Haye, nous gagnerons **Rotterdam**. Le **musée Boijmans van Beuningen** présente une remarquable collection d'œuvres des écoles des anciens Pays-Bas des XV^e et XVI^e siècles, en particulier de Van Eyck et de Bruegel, ainsi que de l'école hollandaise du XVII^e siècle, Rembrandt et Vermeer...

En fin d'après-midi, trajet vers la gare de Rotterdam et train Thalys pour Paris.



Prestations incluses

- Les trajets Paris/Amsterdam et Rotterdam/Paris en Thalys 2^{de} classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les excursions à Haarlem, La Haye et Rotterdam en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 31 mai au 3 juin 2018 - Grands musées des Pays-Bas, Avec l'exposition "Haute société" au Rijksmuseum, "Maîtres hollandais" à l'Hermitage et "Van Gogh et le Japon" au musée Van Gogh

Du 25 au 28 octobre 2018 - Grands musées des Pays-Bas,

Du 8 au 11 novembre 2018 - Grands musées des Pays-Bas,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

L'énigme de Rembrandt par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/lenigme_de_rembbrandt.asp

Van Gogh, les spéculations, les surenchères et les malentendus par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/van_gogh_les_speculations_les_surencheres_et_les_malentendus.asp

La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas par Christophe de Voogd

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_civilisation_du_siecle_dor_aux_pays_bas.asp

Calvin et le calvinisme par Michel Duchein

http://www.clio.fr/bibliotheque/calvin_et_le_calvinisme.asp

Vermeer ou le silence par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/vermeer_ou_le_silence.asp

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp

Bruges, ville européenne millénaire par André Vandewalle

http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges_ville_europeenne_millenaire.asp

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp

Un « commonwealth bourguignon » ?

Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle par Christophe de Voogd

http://www.clio.fr/bibliotheque/un_commonwealth_bourguignon_les_pays_bas_du_debut_du_xve_siecle_au_debut_du_xvie_siecle.asp

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp