


Venise et la Vénétie

IT 350 - 6 jours

Pour tous avec réserve

Les points forts

- Le palais des Doges
- Les mosaïques de la basilique Saint-Marc
- Les fresques de Carpaccio à Saint-Georges-des-Esclavons
- L'excursion à Torcello et Murano
- Les œuvres de Tintoret à la Scuola di San Rocco
- L'art de Palladio à Vicence 
- Les fresques de Giotto à la chapelle des Scrovegni à Padoue
- Le Culture Guide Clio Venise vous est offert pour ce voyage

J 1 : Paris - Venise

Vol de Paris vers Venise, avec ou sans escale. Après le transfert à l'hôtel et le déjeuner inclus, nous gagnerons le cœur vivant de **Venise** pour visiter le **palais des Doges**, ensemble architectural imposant qui, véritable siège de la Sérénissime, abritait les divers conseils de la république de Venise. Une occasion de réfléchir sur la notion de république dans l'histoire de cette cité, mais aussi de rencontrer des peintres vénitiens parmi les plus grands : Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, nous a laissé une gigantesque toile consacrée au Paradis. Une courte traversée du bassin de Saint-Marc, outre les perspectives toujours renouvelées qu'elle offre sur la ville, nous mènera jusqu'à l'**église San Giorgio Maggiore**, dont la façade est due au talent de Palladio. Enfin, Nous partirons à la découverte de **Santa Maria Della Salute** qui abrite des œuvres de Titien et Les Noces de Cana de Tintoret. **La Salute**, gigantesque ex-voto, fut érigée en 1631 par le plus grand maître du baroque vénitien, Baldassare Longhena, pour célébrer la fin d'une cruelle épidémie de peste. Construit à la pointe de la Douane, cet édifice illustre parfaitement le goût vénitien pour la scénographie baroque. Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 : Venise

La **basilique Saint-Marc** reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration à la fois orientale, byzantine et gothique qui la caractérise, traduit la puissance de la sérénissime république au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex, et la **Pala d'Oro**, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses. La **place Saint-Marc** s'ouvre sur le grand bassin par la ravissante Piazzetta et sa loggia de Sansovino, dominée par le puissant campanile de Saint-Marc. Nous nous rendrons à l'**église Saint-Zacharie** qui se situe, comme le palais des Doges, à la charnière entre architecture gothique et Renaissance. Nous y verrons surtout une Vierge entourée de saints de Bellini, une des toiles les plus lumineuses du peintre. Déjeuner inclus. Nous prendrons le bateau pour gagner **Torcello**, l'une des plus importantes cités de la lagune au Moyen Âge. Aujourd'hui, son cadre bucolique ne laisserait en rien présager de cette grandeur des temps passés, si ce n'était la présence de **Santa Maria Assunta**. La **cathédrale de Torcello** renferme d'admirables les mosaïques, dont le célèbre Jugement dernier, aux évidentes influences byzantines. De style Vénéto-Byzantin, érigée au Xe siècle, la petite **église Santa Fosca**, attenante, est reliée à sa voisine par un original portiques à arcs surhaussés.

Nous rejoindrons Venise en fin d'après-midi, non sans avoir fait étape à **Murano**. Mondialement réputée pour la qualité de ses ateliers de verrerie, la petite île nous retiendra surtout par le chevet de

l'église **Santa Maria e Donato**, merveille d'élégance et d'équilibre. Dîner libre et nuit à Venise.

J 3 : Venise

Nous partons pour une promenade à travers les ruelles sinueuses de la ville qui nous fera découvrir d'autres monuments essentiels. **Santa Maria dei Miracoli**, à l'élégante façade de marbre coloré, est un petit bijou Renaissance. Le campo voisin est dominé par l'orgueilleuse **statue équestre du Colleone**, célèbre condottiere immortalisé ici par Verrochio. Sur la même place, nous admirerons l'église **San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de «panthéon» à la gloire des doges de Venise...

La façade de la **scuola di San Marco** est une des plus pures de la Renaissance vénitienne. Une incursion dans le quartier du Castello nous mènera, de canaux en campo, jusqu'à l'école

Saint-Georges-des-Esclavons où sont conservés trois cycles de Carpaccio prenant pour sujet la légende de saints dalmates. Vous n'êtes sans doute pas prêts d'oublier l'atmosphère presque orientale qui règne dans ces petites pièces, illuminées par la lumière qui se dégage des toiles remplissant les murs. Déjeuner (inclus).

Nous partons alors pour une autre promenade, digestive celle-là. Franchissant le grand canal, nous visiterons l'église **Santa Maria Gloriosa dei Frari**, où Titien fut inhumé. Au maître-autel, son Assomption, avec les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité. La construction et la décoration intérieure de l'église mêlent éléments gothiques et renaissants à des adjonctions néoclassiques. Tout à côté, la **Scuola di San Rocco**, conserve dans ses salons intérieurs, un ensemble considérable de tableaux dus au Tintoret. Le luminisme audacieux de la composition en font l'œuvre majeure de la dernière production de celui qu'un critique contemporain appela un jour « le plus terrible cerveau que la peinture ait jamais eu »...

Ce sont les derniers feux de la peinture vénitienne que nous explorerons à la **scuola grande dei Carmini**, où Tiepolo a donné libre cours à ses envolées lumineuses. Dîner libre et nuit à Venise.

J 4 : Venise - Padoue - Venise

Départ en train pour **Padoue** (pour éviter les embouteillages, trajet de 25 minutes), qui connut sa plus grande gloire au Moyen Âge sous la férule de la famille Carrara, avant d'être annexée par Venise en 1405. A l'emplacement de l'amphithéâtre romain, l'**ensemble conventuel des Eremitani** renferme la **chapelle des Scrovegni** dont les fresques furent peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Elles sont consacrées à la vie de la Vierge et à celle de Jésus, tandis qu'au dessus de la porte, un impressionnant Jugement Dernier clos la série. Déjeuner inclus.

Nous visiterons également la **basilique Saint-Antoine**, plus familièrement appelée "Il Santo", gothique dans sa structure, mais byzantine dans son allure, «elle confond, selon Taine, dans son assemblage composite, les idées de trois ou quatre siècles et des trois ou quatre pays». L'intérieur, grandiose, regorge d'œuvres d'art, parmi les quelles il faut citer le devant d'autel du chœur. Il est orné de bas-relief de Donatello qui constituent un sommet de la plastique renaissance. Dîner et nuit à Venise.

J 5 : Venise - Vicence - Venise

Au XVe siècle, l'effondrement du commerce vénitien poussa les familles les plus riches de Venise à chercher refuge sur la terre ferme. Là, elles se firent construire de splendides «villégiatures». Quand il s'agit de **Vicence**, on pense aussitôt à son architecte le plus génial, Palladio. Avant le déjeuner libre, nous effectuerons une promenade de découverte qui nous mènera du **palais Chiericati** à la **place des Seigneurs**, en passant par la **basilique** et la Loggia del Capitano. Nous aborderons les différents palais construits dans la cité avant d'achever notre matinée par la visite du **théâtre olympique**, spectaculaire synthèse et aboutissement de l'œuvre de l'architecte. La **villa Rotonda** représente le type le plus abouti des villas palladiennes, avec ses quatre façades identiques ouvertes chacune sur des perspectives paysagères symétriques. Sa voisine, la **villa Valmarrana ai Nanni** date du XVIIIe siècle mais a reçu au siècle suivant un spectaculaire décor peint, œuvre de Tiepolo et de son fils. Dîner libre et nuit à Venise.

J 6 : Venise - Paris

En ce dernier jour du voyage, nous nous rendrons au **musée de l'Académie**. Installé dans l'ancienne Scuola della Carità, il offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIII^e et XIV^e siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous remonterons le temps jusqu'à Bellini et Giorgione. Ceux-ci marquent une étape importante au cours de laquelle les peintres se dégagent de la technique et des canons des peintres primitifs, de la maniera greca, qui composaient jusque-là leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc. Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo, les «védutistes» tels Canaletto ou Guardi...

Déjeuner libre avant de gagner l'aéroport dans l'après-midi. Vol vers Paris.

Bon à savoir

Les visites de Venise, Padoue et Vicence s'effectuent à pied et en utilisant les transports en commun (bus ou vaporetto).

Formalités

Carte d'identité ou passeport.

Selon les dates des voyages, le programme ci-dessus peut se dérouler de façon légèrement différente en fonction des contraintes techniques ou des ouvertures de sites.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateau, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 20/08/2009. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Les prix et les prestations de ce voyage seront disponibles très prochainement.
Si vous souhaitez en être informé appelez-nous au 0826 10 10 82 ou cliquez ici