



*Dadaïsme et surréalisme :  
l'adieu à la raison au temps  
de Freud et de Bergson*

**Mme Aude Congnard**  
Historienne

**Conférence prononcée  
le samedi 5 avril 2008 à 11h**

*Ces documents sont proposés par le conférencier  
en complément et en illustration de sa conférence*

**Conférences de Clio**

Maison des Mines 270 rue Saint-Jacques – 75005 Paris – Métro : Port-Royal ou Luxembourg  
Tél. : 0826 10 10 82 – [www.clio.fr](http://www.clio.fr)

# Dadaïsme et surréalisme

*L'adieu à la raison au temps de Freud et de Bergson*

## Introduction

1- Tabula rasa ou le « degré zéro »

2- L'ouverture à l'irrationnel

Au tournant du siècle, un nouvel art s'invente, en rupture avec les codes esthétiques traditionnels, faisant appel directement à l'irrationnel humain et éliminant tout langage se fondant sur une expression rationnelle. Aux frontières de la raison, il y a cet irrationnel qu'il faut atteindre sans la médiation du logos. Les formes plastiques et esthétiques se trouvent bouleversées.

## I- LE DADAÏSME , NEGATION DU REEL ET ESTHETIQUE NIHILISTE

### A- LE NEGATION DU REEL

1- De la nature à l'être, le renoncement de la philosophie à dire le monde

2- Le refus de la représentation : Nabisme et cubisme

1- Vuillard, *Au lit*, 1891,  
Paris-Musée d'art moderne



2- Picasso- *Les Femmes d'Alger*-1907  
MOMA –New York



3-S. Dali, *Persistance de la mémoire* –  
1931. MOMA –New York

### 3-Le surréalisme et le discrédit de la réalité



4- Magritte – *La trahison des images*-1928-1929  
Los Angeles – County Museum

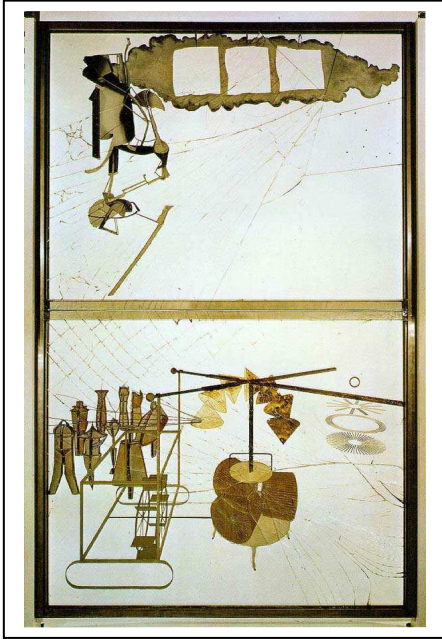
## B – LE DADAÏSME, PHILOSOPHIE ET ANTI-ART

Le dadaïsme est à l'esthétique ce que le nietzschéisme est à la philosophie : empreint de nihilisme (A), ils diffusent un langage de subversion (B) qui n'est pas sans rappeler les cris et révoltes de l'expressionnisme.

### 1 - Histoire du mouvement Dada

### 2 - Une esthétique de la subversion

5-Duchamp - *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (1915-1923)



6- Duchamp -Fontaine-1917



7- Duchamp, *Roue de Bicyclette* -1913  
MOMA-New York

8- Picabia, *L'adoration du veau*- Centre  
G. Pompidou



9-Picabia- "L.H.O.O.Q." -  
1919, Musée National d'Art  
Moderne, Centre Pompidou,  
Paris



10-K. Schwitters –Merzbau- 1920-1930  
Sprengel museum d' Hanovre

## II - LE SURREALISME, DISCOURS SUR L'ÊTRE et ESTHETIQUES DE LA SUBJECTIVITE

### A- UNE NOUVELLE ANTHROPOLOGIE

- 1- Philosophies du sujet
- 2- Philosophies de l'esprit

## B- DE L'ESTHETIQUE CONTEMPORAINE COMME ONTOLOGIE

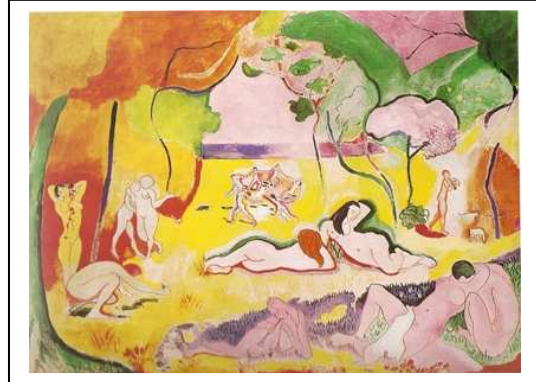
### 1- Esthétiques existentialistes

#### a) Fauvisme et surréalisme, esthétiques libertaires

11- Vlaminck, *Paysage aux arbres rouges*-



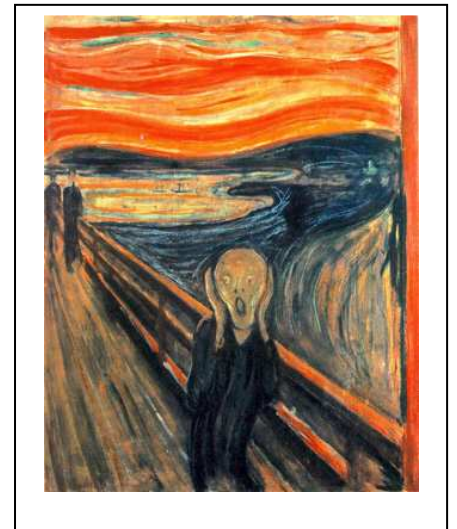
12- Matisse-*La joie de vivre* –1905-1906



#### b) L'expressionnisme : une esthétique de l'angoisse



13-Munch, *Le Cri*, 1893-  
Oslo-Galerie Nationale



14 – F. Marc – *La Vache jaune*-1911. Guggenheim Museum- New York

### 2-Esthétique spiritualiste et automatisme psychique

- a) le primat du subconscient : surréalisme et psychanalyse
- b) l'automatisme psychique

15-Miro- *Le carnaval d'Arlequin* -1924-25



16- Max Ernst -*La toilette de la mariée* -1939-40