

Rome avec Charlotte de Malet

IT 105 • Du 3 au 7 février 2018 • 5 jours avec Charlotte de Malet

Charlotte de Malet vous invite à partager sa passion pour Rome et ses artistes à l'occasion de cette escapade hors saison, quand la ville est la plus authentique. A ses côtés, de Santa Maria della Victoria au Palais Barberini, vous suivrez les traces du génial architecte et sculpteur Le Bernin et de son brillant rival Borromini. Vous retrouverez les œuvres originales antiques qui furent à l'origine de l'inspiration des artistes de la Renaissance aux musées Altemps et Massimo alle Terme et vous aurez le privilège de visiter quelques lieux rarement accessibles comme le merveilleux Sant'Ivo alla Sapienza, du à Borromini, ou les étonnantes fresques des Nazaréens au Casino Massimo Lancelotti.

Les points forts

- La galerie Borghèse
- Les fresques de Raphaël à la villa Farnésine
- La galerie de peinture du palais Colonna
- Santa Maria della Pace et le cloître de Bramante
- L'extase de sainte Thérèse du Bernin à Santa Maria della Vittoria
- Un hôtel situé dans le cœur historique de Rome
- Le Chronoguide Rome

Bon à savoir

Les visites de Rome s'effectuent à pied et en transports en commun.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Samedi 3 février 2018 Paris - Rome

Vol Paris- Rome. Nous commencerons nos visites au **palais Colonna**. Cet immense palais est aujourd'hui encore habité par les descendants de l'illustre famille Colonna. Une fois par semaine il ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque, où la lumière joue dans les miroirs peints de fleurs et de *putti*, sert d'écrin à la richissime collection des Colonna qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et Le Dominiquin.

Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la **galerie Borghèse** qui nous permettra d'appréhender en un seul regard le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVIe et XVIIe siècles à travers les chefs-d'œuvre de Raphaël, du Corrège, de Titien, du Caravage et du Bernin.

Dîner inclus et nuit à Rome.

J 2 - Dimanche 4 février 2018 Rome

Nous irons d'abord découvrir le génie de Francesco Borromini à l'église **Sant'Ivo alla Sapienza**, chef-d'oeuvre de l'architecture baroque. Sa façade concave clot le fond de la cour intérieure du palazzo della Sapienza, siège de l'Université de Rome. Borromini y manifeste toute sa liberté d'interprétation des canons architecturaux existants en incurvant les lignes à tel point que les critiques parlèrent d'architecture « à rebours ». L'intérieur, lumineux, très élancé et mouvementé, laisse prévoir l'avènement du rococo, tandis que le curieux lanternon en colimaçon qui coiffe l'église symboliserait l'inexorable ascension vers le savoir et vers Dieu. Nous gagnerons ensuite le Casino Massimo Lancelotti, villa décorée au début du XIXe siècle par les **Nazaréens**. Ces peintres venus du centre de l'Europe puisaient leur inspiration dans les sites archéologiques et les églises où ils cherchaient une sincérité que l'art, leur semblait-il, avait alors perdue. Leurs **fresques du Casino Massimo Lancelotti** illustrent les plus grands poèmes épiques de la littérature italienne : **le Paradis de Dante, le Roland furieux de l'Arioste et la Jérusalem délivrée du Tasse**.

Retour dans le quartier de la place Navone pour le déjeuner libre. A quelques pas de la place Navone, nous découvrirons le **Musée Altemps**, installé dans un fastueux palais de la Renaissance aux salles

richement décorées de fresques. Ses sculptures issues des collections des grandes familles Altemps, Mattei et Ludovisi, nous entraîneront dans l'univers fantastique de la mythologie et de l'histoire de l'antiquité. Nous nous rendrons enfin au **Panthéon**, exceptionnel édifice antique reconstruit par Hadrien après la destruction du temple antérieur bâti par Agrippa. Sa conception entièrement nouvelle sur un plan circulaire, la beauté et l'ampleur gigantesque de sa coupole, l'harmonie du décor et de l'architecture intérieure ainsi que son parfait état de conservation font de ce sanctuaire, dédié à tous les dieux par l'empereur humaniste et cosmopolite que fut Hadrien, l'un des monuments les plus enthousiasmants de Rome.

Dîner libre. Nuit à Rome.

J 3 - Lundi 5 février 2018 Rome

L'église **Santa Maria della Pace** a été construite sur un plan très original, formé d'une courte nef rectangulaire et d'une partie octogonale à coupole. Derrière sa façade érigée par Pierre de Cortone au XVII^e siècle, elle abrite les célèbres sibylles peintes en 1514 par Raphaël. Le **cloître de Bramante** attenant, considéré comme un chef-d'oeuvre de la Renaissance, est remarquable par l'harmonie et la légèreté de ses colonnes étagées et de ses décors.

Nous retrouverons Raphaël à la **villa Farnésine**, parfait exemple des villas de « campagne » de la Renaissance. Les plus grands artistes de l'époque travaillèrent à ses somptueuses fresques, à commencer par Raphaël à qui la villa doit les fresques de sa salle de Galatée, illustrant les légendes de Psyché ou de Galatée.

Déjeuner inclus. Situé près de la Farnésine, entre Tibre et Janicule, le **palais Corsini** est aujourd'hui le siège de l'Académie dei Lincei qui réunit plus de mille six cent savants et érudits italiens. Il fut la résidence d'exil de Christine de Suède qui y demeura jusqu'à sa mort en 1689 et à qui l'on doit le décor raffiné des plafonds. Au XVIII^e siècle le cardinal Corsini acheta le palais et y installa une précieuse collection à l'origine des trésors de la Galerie d'Art ancien de Rome, aujourd'hui répartis entre les trois palais, Barberini, Borghèse et Corsini. Vous pourrez admirer au palais Corsini l'œuvre de nombreux artistes romains du XVII^e et notamment le merveilleux *Triomphe d'Ovide* de Nicolas Poussin.

Dîner libre. Nuit à Rome.

J 4 - Mardi 6 février 2018 Rome

Le **palais Massimo alle Terme**, devenu Musée national romain, abrite l'une des plus riches collections d'art antique au monde. Vous y découvrirez des portraits et sculptures de l'époque romaine et pourrez

imaginer imaginer la splendeur des villas grâce à la magnifique section de peintures et de mosaïques anciennes où se trouvent notamment les magnifiques fresques de la Maison de Livie et de l'antique Villa Farnesina, replacées ici en respectant les volumes des salles d'origine.

Après le déjeuner libre, nous visiterons la **basilique Sainte-Marie-Majeure**, aux exceptionnelles mosaïques du Ve siècle. Elles perpétuent par leur lumière et l'éclat de leurs coloris, mais aussi par leur style narratif, vivant et enthousiaste, l'inspiration et les traditions gréco-latines. Nous pourrons les comparer avec celles de la **basilique Sainte Pudentielle** voisine, comptant parmi les plus anciennes de Rome. Nous nous rendrons ensuite à l'**église Saint-Pierre-aux-Liens** pour admirer le formidable *Moïse* de Michel-Ange, voulu par le pape Jules II pour son tombeau, qui détache sa titanesque carrure dans la pénombre de la nef.

Dîner libre. Nuit à Rome.

J 5 - Mercredi 7 février 2018 Rome - Paris

Le **Palais Barberini**, splendide édifice baroque commandé en 1623 par le Pape Urbain VIII, rivalise de luxe avec les résidences nobiliaires de l'époque. Dans son grand salon, aux murs aussi hauts que l'édifice lui-même, on peut contempler au plafond une fresque monumentale de Pierre de Cortone qui constitue l'une des meilleures œuvres de l'illusionnisme baroque. Le palais abrite désormais la Galerie Nationale d'Art Ancien où sont réunies des œuvres majeures de la peinture des XIIIe au XVIIIe siècles, principalement italienne. Vous y retrouverez le Bernin, le Caravage, Beato Angelico, Raphaël, Tiepolo, Tintoret, Le Titien, mais aussi Van Dyck, Hans Holbein, Nicolas Poussin, Le Greco, Rubens ou Murillo. Une promenade dans le quartier du Quirinal nous donnera ensuite l'occasion de découvrir entre autres l'église **Santa Maria della Vittoria**, où nous admirerons la très expressive *Extase de sainte Thérèse d'Avila* du Bernin.

Déjeuner inclus. Trajet vers l'aéroport.

Vol Rome-Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 03/02/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Rome et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé
- Les transports en commun pour les visites éloignées de l'hôtel
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 30 janvier au 3 février 2019 - Rome avec Charlotte de Malet,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp

Histoire de la ville de Rome par Jean-Yves Boriaud

http://www.clio.fr/bibliotheque/histoire_de_la_ville_de_rome.asp

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp

Le Vatican, son histoire et ses trésors par Paul Poupard

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_vatican_son_histoire_et_ses_tresors.asp

Rome : naissance, vie et mort d'une capitale par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/rome_naissance_vie_et_mort_dune_capitale.asp

L'art baroque par Frédéric Dassas

http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Cruzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Michelangelo Merisi, dit le Caravage par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/michelangelo_merisi_dit_le_caravage.asp

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de Rome

Jean-Yves Boriaud

Perrin, Paris, 2012