

Flâneries à Vienne à l'occasion des expositions "Bruegel l'Ancien. La main du maître" et "Egon Schiele".

FLANERIES 019 • Du 8 au 11 janvier 2019 • 4 jours avec Pascal Bonafoux

Vienne vibre en 2018 au rythme de deux grands anniversaires artistiques : le Kunsthistorisches Museum célèbre avec faste les 450 ans de la mort de Pieter Bruegel l'Ancien, en consacrant une grande rétrospective à son génie, tandis que le palais du Belvédère commémore le centenaire de la mort d'Egon Schiele. L'occasion était trop belle pour Pascal Bonafoux, éminent connaisseur de Bruegel, et aussi de l'art de l'autoportrait que Schiele pratiqua avec fougue tout au long de son existence. Depuis les Habsbourg, mécènes et mélomanes, cette ancienne capitale d'Empire est demeurée une capitale artistique qui brille par la richesse de ses musées et la beauté de son architecture. De Rubens à Klimt d'autres artistes nous attendent dans les musées de la ville, qui nous invite aussi à goûter l'animation de ses rues piétonnes chargées d'histoire et les charmes baroques ou Sécession de son architecture. Sans oublier la musique, omniprésente à Vienne qui vit dans le souvenir de Mozart et des Strauss. La ville s'enorgueillit de nombreux orchestres et salles historiques et prestigieuses, et vous aurez le plaisir de passer une soirée musicale dans la grande tradition viennoise.

Les points forts

- L'exposition exceptionnelle "Pieter Bruegel l'Ancien. La main du maître"
- L'exposition Egon Schiele au Belvédère et l'exploration de son oeuvre au musée Leopold
- Une soirée musicale
- Le décor historique de Vienne
- Un hôtel 4* en centre ville
- Un voyage en petit groupe autour de Pascal Bonafoux
- Le Chronoguide Autriche

Bon à savoir

Les visites du centre de Vienne s'effectuent à pied et en empruntant les transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par les salles de concert est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mardi 8 janvier 2019 Paris - Vienne

Visites essentielles :

Si Vienne fut une cité romaine, ce ne fut qu'à partir du XIII^e siècle, lorsqu'elle tomba dans l'escarcelle de la puissante famille des Habsbourg, que la cité prit un essor que ne purent entraver les menaces ottomanes, l'occupation hongroise, les pestes, la guerre de Trente Ans ni l'occupation par les troupes napoléoniennes ! Devenue la capitale de l'empire d'Autriche, Vienne connut un développement spectaculaire au cours du XIX^e siècle. Vous découvrirez le **centre historique de Vienne** (Unesco), jalonné de témoignages de son passé médiéval et de souvenirs rappelant son rang de capitale d'empire. Vous visiterez la **cathédrale Saint-Etienne**. Édifiée au XIII^e siècle en style roman, elle fut continuée en style gothique. A l'intérieur, d'innombrables œuvres d'art médiévales ou Renaissance lui donnent une riche parure.

Dîner inclus

Nuit à l'hôtel

J 2 - Mercredi 9 janvier 2019 Vienne

Visites essentielles :

Visite du **Kunsthistorisches museum**. Les Habsbourg ont collectionné avec passion les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XV^e au XVIII^e siècle. Pour abriter ces collections, François-Joseph fit construire ce grandiose musée des Beaux-Arts dont nous verrons les plus beaux fleurons : Titien, Tintoret, Véronèse, Caravage, Rubens, Vermeer, Rembrandt et bien d'autres.

Visite de l'exposition *Bruegel l'Ancien. La main du Maître*

La carrière de Peter Bruegel s'articule, comme sa vie, en deux temps : à Anvers, en passant par l'Italie, il conquiert la gloire par ses dessins et ses gravures ; à Bruxelles, après son mariage avec la fille de son maître, il est à la tête d'un atelier florissant et l'on s'arrache ses



tableaux. En ces temps de guerre civile aux Pays-Bas espagnols où s'affrontaient catholiques et protestants, il fut l'un des artistes les plus recherchés de son temps. Ses amis étaient des humanistes et des savants mais ses commanditaires appartenaient au cercle étroit des gouvernants des Pays-Bas. Les Habsbourg reconnurent immédiatement le génie de Bruegel : c'est la raison pour laquelle le Kunsthistorisches Museum de Vienne détient encore aujourd'hui la plus importante collection d'oeuvres du maître avec douze de ses tableaux.

Les musées et les collectionneurs du monde entier tiennent aujourd'hui les oeuvres de Bruegel pour leurs trésors les plus précieux et les plus fragiles, c'est pourquoi cette exposition est un événement unique : la plupart des tableaux n'ont jamais été prêtés et ne le seront plus de sitôt. En présentant pour la première fois ces trente tableaux (soit les trois-quarts des oeuvres subsistantes), ces trente dessins et ces trente gravures de Bruegel, l'exposition donne une exceptionnelle vision d'ensemble de son oeuvre.

Nuit à l'hôtel

J 3 - Jeudi 10 janvier 2019 Vienne

Visites essentielles :

Palais du Belvédère, ancienne résidence d'été du prince Eugène où se tient l'exposition **Egon Schiele**. Nous visiterons également les collections permanentes du **Belvédère supérieur** qui conservent le fonds le plus important au monde d'oeuvres de Klimt et où nous découvrirons aussi les tableaux d'autres artistes majeurs.

Visite de l'exposition Egon Schiele

Le 31 octobre 1918, Egon Schiele mourait à Vienne, âgé de seulement 28 ans et déjà reconnu comme l'un des peintres majeurs de l'expressionnisme. Pour célébrer ce centenaire, le Belvédère offre à ses visiteurs une exceptionnelle présentation de cet artiste, et un aperçu complet de sa carrière à travers ses plus grandes œuvres telles que *Portrait de l'éditeur Eduard Kosmack*, *Façade sur la rivière*, *Mort et Jeune fille*, *L'étreinte* ou encore *Quatre arbres*.

Promenade dans Vienne pour découvrir la marque qui lui fut imprimée par le mouvement Sécession et visite **du Pavillon de la Sécession**. Véritable manifeste de ce mouvement totalement novateur au tournant des XIXe et XXe siècles, il abrite la célèbre **Frise**

Beethoven de Klimt.

En soirée : Concert au Konzerthaus

Academy of St. Martin in the Fields

Joshua Bell, Violon

Sergej Prokofjew : *Symphonie Nr. 1 D-Dur op. 25 «Symphonie classique» (1916-1917)*

Camille Saint-Saëns : *Concert pour Violin et Orchestre Nr. 3 h-moll op. 61 (1880)*

Samuel Barber : *Adagio for Strings (1938)*

Georges Bizet : *Symphonie Nr. 1 C-Dur (1855)*

Nuit à l'hôtel

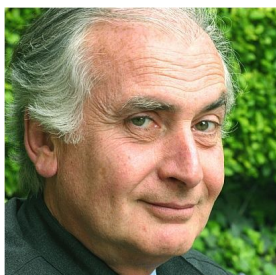
J 4 - Vendredi 11 janvier 2019 Vienne - Paris

Visite du **musée Léopold**. Construit pour abriter la collection personnelle d'un médecin-collectionneur avisé, il présente un remarquable ensemble de toiles de Schiele et de Klimt.

Déjeuner inclus

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 08/01/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Pascal Bonafoux
Ecrivain et critique
d'art. Professeur
émérite des
universités

Du 8 au 11 janvier 2019

Groupe de 11 à 14 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 750 €
Supplément chambre individuelle	245 €
Sans transport international	-150 €

Hôtel

Vienne Beethoven 4*

Un hôtel situé dans le centre de Vienne à deux pas du palais de la Sécession

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF5040 - Air France

Départ le 08/01/2019 à 10h05 - Paris Roissy CDG / 2D

Arrivée le 08/01/2019 à 12h10 - Vienne Vienna International - Schwechat

Voyage Retour

AF5045 - Air France

Départ le 11/01/2019 à 17h20 - Vienne Vienna International - Schwechat

Arrivée le 11/01/2019 à 19h30 - Paris Roissy CDG / 2D

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Vienne et retour
- Les taxes aériennes
- Les transferts entre l'aéroport et l'hôtel en autocar privé
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas avec boissons incluses
- Un goûter dans une célèbre pâtisserie
- Une soirée musicale
- Les visites mentionnées au programme
- Les déplacements en transports en commun
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

L'Europe centrale : creuset européen par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope_centrale_creuset_europeen.asp

Vienne au cœur de l'Europe par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne_au_cOe_ur_de_leurope.asp

Klimt et les femmes à Vienne par Marie-Annick Sékaly

http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt_et_les_femmes_a_vienne.asp

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

Les Habsbourg, une famille pour un empire par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_habsbourg_une_famille_pour_un_empire.asp

Les origines des peuples germaniques par Rudolf Fellmann

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_origines_des_peuples_germaniques.asp

L'art baroque par Frédéric Dassas

http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp

Les provinces danubiennes de l'Empire romain : Celtes, Romains, Germains par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_provinces_danubiennes_de_l_empire_romain_celtes_romains_germans.asp

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp

Mozart, ou la divine humanité par Jean-Michel Brèque

http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart_ou_la_divine_humanite.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'Autriche

Olivier Milza de Cadenet