

# Grands musées des Pays-Bas

Avec l'exposition "Haute société" au Rijksmuseum, "Maîtres hollandais" à l'Hermitage et "Van Gogh et le Japon" au musée Van Gogh

HO 100 • Du 24 au 27 mai 2018 • 4 jours avec Giulia Franceschini

Tout l'éclat du Siècle d'or hollandais se reflète encore dans les canaux d'Amsterdam : ponctuées d'une floraison d'églises, ses demeures bourgeoises alignent leurs façades sur les quais tranquilles, et ses musées, aux collections d'une insigne richesse, abritent les plus fabuleux chefs-d'oeuvre de Rembrandt, de Van Gogh ou de Vermeer... La réputation des peintres hollandais n'est plus à faire : leur talent fut apprécié jusqu'à la cour de Russie, comme le rappelle l'exposition proposée par l'Hermitage d'Amsterdam. Le musée Van Gogh d'Amsterdam met cette année en lumière ce que l'inspiration de Van Gogh doit au Japon, tandis que le Rijksmuseum rassemble trente cinq portraits grandeur nature, réalisés par les plus grands peintres, de Cranach à Monet. En vedette : deux portraits de mariage peints par Rembrandt qui seront exposés pour la première fois. La visite des musées de Haarlem, La Haye et Rotterdam complétera ce tour d'horizon complet de la peinture hollandaise, dans son écrin d'origine.

## Les points forts

- Le Rijksmuseum
- Le musée Van Gogh
- La galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage
- La Mauritshuis à La Haye
- Le musée Boijmans à Rotterdam
- Le musée France Hals à Haarlem
- Trois expositions
- Une promenade en bateau sur les canaux d'Amsterdam
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

## Bon à savoir

Les visites du centre historique des villes se font à pied avec, à Amsterdam, l'utilisation des transports en commun.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Jeudi 24 mai 2018 Paris - Amsterdam

Train Thalys pour Amsterdam. Installation et déjeuner inclus à l'hôtel.

Ville où l'eau et la terre s'entremêlent, **Amsterdam** ne peut se visiter qu'à pied. Notre promenade nous conduira d'abord au **Begijnhof** où étaient logées les béguines, femmes étonnantes qui, sans être des religieuses au sens strict, consacraient leur temps à la prière et à la charité. Nous découvrirons ensuite le **musée Amstelkring**. A première vue, le musée ressemble à une riche maison de maître. Il a d'ailleurs conservé les mobiliers d'époque. Il nous faudra monter au dernier étage pour accéder à une ancienne église catholique, « On's lieve Heer op Solder » (littéralement « le Bon Dieu au grenier »), qui existe sous son apparence actuelle depuis 1735.

En fin d'après-midi, une **promenade en bateau** nous permettra de découvrir la ville depuis le réseau de ses canaux et de ressentir différemment son atmosphère incomparable.

Dîner inclus. Nuit à Amsterdam.

## J 2 - Vendredi 25 mai 2018 Amsterdam

C'est tout l'art hollandais qui nous attend ce matin au **Rijksmuseum**. Le portrait réaliste s'affirme avec Frans Hals, dont l'art peut se résumer en quelques mots : technique comparable à celle de Vélasquez, liberté totale du pinceau qui révèle la facture, rendu du caractère des personnages. Rembrandt, lui, subordonne à toutes les exigences de la création artistique la structure de l'œuvre : sa Ronde de nuit est considérée comme le sommet du tableau de groupe. Enfin, la scène de genre intemporelle trouve avec Vermeer son plus grand représentant. Ces trois génies sont accompagnés par un foisonnement de "petits maîtres" qui illustrent l'extraordinaire vitalité artistique des Pays-Bas au XVIIe siècle.

## Visite de l'exposition *Haute société*

Pendant des siècles, princes et aristocrates, notables et riches citoyens se sont adressés aux meilleurs artistes de leur temps pour peindre leurs portraits, de préférence grandeur nature, debout et «de la tête aux pieds». Cette exposition rassemble trente-cinq de ces portraits réalisés par les grands maîtres de l'histoire de l'art, de Cranach à Velázquez et de Rembrandt à Monet.



<

Après le déjeuner inclus, nous irons découvrir la **galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage**. Ouverte en association avec le Rijksmuseum, elle accueille plus de 30 portraits de groupes de l'Age d'or hollandais, dont beaucoup d'œuvres majeures rarement exposées jusqu'ici en raison de leur taille. Portraits de gardes ou de marchands, de guildes ou de notables, ils illustrent magnifiquement le fonctionnement de la société de l'époque.

### **Visite de l'exposition *Maîtres hollandais***

Beaucoup de grands collectionneurs russes, à commencer par Pierre le Grand et Catherine II, se passionnèrent pour la peinture hollandaise, et leurs abondantes collections couvrent plusieurs siècles. L'annexe néerlandaise du fameux musée de Saint-Pétersbourg est sans conteste le meilleur cadre pour les réunir, et ainsi retracer cette histoire d'amour nouée entre la Russie et les maîtres hollandais.

En fin d'après-midi, une promenade à pied nous mènera jusqu'au **Dam**, place principale de la ville.

Dîner libre. Nuit à Amsterdam.

### **J 3 - Samedi 26 mai 2018 Amsterdam – Haarlem – Amsterdam**

La matinée sera consacrée à la visite du **musée Van Gogh** : un formidable voyage dans l'univers si personnel du peintre, des premières toiles paysannes aux teintes sombres à l'éclatante lumière du Midi de la France, avant les éblouissements tragiques d'Auvers.

### **Visite de l'exposition *Van Gogh et le Japon***

Par la vitalité de leurs couleurs, les maîtres des estampes japonaises ont fasciné Van Gogh jusqu'à influencer son style. En lisant et étudiant des articles sur l'art japonais, en collectionnant et copiant des estampes et en débattant de leurs qualités esthétiques avec d'autres artistes, Van Gogh a fini par créer sa propre image du Japon et par plier à sa volonté, petit à petit, l'exemple japonais.

Déjeuner inclus.

Nous gagnerons **Haarlem**, l'une des villes les plus riches des Pays-Bas, comme l'atteste sa vaste place du Marché. Nous visiterons

d'abord la **cathédrale Saint-Bavon**, monument majeur du gothique hollandais, qui fut souvent prise pour modèle par les peintres du Siècle d'or. Haarlem est aussi la ville de **Frans Hals**. **Le musée** qui lui est consacré présente l'œuvre du maître, avec, entre autres, les fameux tableaux des *Régents* et des *Régentes*. On y retrouvera cette touche inimitable, « alerte, gaie et vagabonde » dont, deux siècles après sa mort, les créateurs de l'art moderne sauront se souvenir.

Retour à Amsterdam pour le dîner libre.

Nuit à Amsterdam.

#### **J 4 - Dimanche 27 mai 2018 La Haye - Rotterdam - Paris**

Départ le matin pour **La Haye**. Nous visiterons la **Mauritshuis** qui abrite une des plus belles collections au monde de maîtres flamands. Vous y admirerez quatre chefs-d'œuvre de Vermeer comme la célèbre *Jeune fille à la perle* et la splendide *Vue de Delft* dont « le petit pan de mur jaune » fascina tant Marcel Proust. Mais elle s'enorgueillit aussi de maints autres tableaux mythiques qui valent à eux seuls le voyage à La Haye tels *La lamentation sur le corps du Christ* de Rogier van der Weyden, *Le Chardonneret* de Carel Fabritius, ou *La leçon d'anatomie de Nicolas Tulip* de Rembrandt van Rijn...

Après le déjeuner libre à La Haye, nous gagnerons **Rotterdam**. Le **musée Boijmans van Beuningen** présente une remarquable collection d'œuvres des écoles des anciens Pays-Bas des XVe et XVIe siècles, en particulier de Van Eyck et de Bruegel, ainsi que de l'école hollandaise du XVIIe siècle, Rembrandt et Vermeer...

En fin d'après-midi, trajet vers la gare de Rotterdam et train Thalys pour Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 16/02/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Prestations incluses

- Les trajets Paris/Amsterdam et Rotterdam/Paris en Thalys 2<sup>de</sup> classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les excursions à Haarlem, La Haye et Rotterdam en autocar privé
- Le Pass transports à Amsterdam
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 25 au 28 octobre 2018** - Grands musées des Pays-Bas, Avec les expositions "La Guerre de 80 ans" au Rijksmuseum et "Frans Hals et les modernes" au musée Frans Hals de Haarlem

**Du 8 au 11 novembre 2018** - Grands musées des Pays-Bas, Avec les expositions "La Guerre de 80 ans" au Rijksmuseum et "Frans Hals et les modernes" au musée Frans Hals de Haarlem

**Du 13 au 16 juin 2019** - Grands musées des Pays-Bas,

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

L'énigme de Rembrandt par Pascal Bonafoux

[http://www.clio.fr/bibliotheque/lenigme\\_de\\_rembbrandt.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/lenigme_de_rembbrandt.asp)

Van Gogh, les spéculations, les surenchères et les malentendus par Pascal Bonafoux

[http://www.clio.fr/bibliotheque/van\\_gogh\\_les\\_speculations\\_les\\_surencheres\\_et\\_les\\_malentendus.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/van_gogh_les_speculations_les_surencheres_et_les_malentendus.asp)

La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas par Christophe de Voogd

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_civilisation\\_du\\_siecle\\_dor\\_aux\\_pays\\_bas.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_civilisation_du_siecle_dor_aux_pays_bas.asp)

Calvin et le calvinisme par Michel Duchein

[http://www.clio.fr/bibliotheque/calvin\\_et\\_le\\_calvinisme.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/calvin_et_le_calvinisme.asp)

Vermeer ou le silence par Pascal Bonafoux

[http://www.clio.fr/bibliotheque/vermeer\\_ou\\_le\\_silence.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/vermeer_ou_le_silence.asp)

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus\\_paulus\\_rubens\\_siegens\\_1577\\_anvers\\_1640.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp)

Bruges, ville européenne millénaire par André Vandewalle

[http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges\\_ville\\_europeenne\\_millenaire.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges_ville_europeenne_millenaire.asp)

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/verite\\_de\\_lapparence\\_et\\_quete\\_dinteriorite\\_la\\_peinture\\_des\\_primitifs\\_flamands.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp)

Un « commonwealth bourguignon » ?

Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle par Christophe de Voogd

[http://www.clio.fr/bibliotheque/un\\_commonwealth\\_bourguignon\\_les\\_pays\\_bas\\_du\\_debut\\_du\\_xve\\_siecle\\_au\\_debut\\_du\\_xvie\\_siecle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/un_commonwealth_bourguignon_les_pays_bas_du_debut_du_xve_siecle_au_debut_du_xvie_siecle.asp)

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/van\\_eyck\\_peintre\\_du\\_reel\\_transfigure.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp)