

Palais et musées de Gênes

Avec l'opéra "Rigoletto" de Verdi au Théâtre Carlo Felice et l'exposition "Pablo Picasso" au Palazzo Ducale

IT 50 • Du 27 au 30 décembre 2017 • 4 jours avec Andrea Canepa

Grand port de la côte ligure, ancienne cité commerçante prospère depuis l'époque médiévale, Gênes "la Superbe" a conservé de cette période où, sous la tutelle de la famille Doria, elle disputait à Venise et Pise la maîtrise des mers, un exceptionnel patrimoine de palais, églises et musées. La Via Garibaldi prestigieuse artère du centre-ville, est bordée d'une douzaine de magnifiques palais de XVIe et XVIIe siècles - connus sous le nom de palais des Rolli -, où la République de Gênes hébergeaient alors les rois, princes et ambassadeurs séjournant dans la cité. Les plus célèbres, les palais Bianco et Rosso, ornés de fresques et riches de meubles raffinés, sont devenus des musées exposant les toiles des maîtres qui firent de la ville un des phares de l'Italie baroque. A deux pas de ces demeures, entre collines et mer, les "caruggi", dédale de ruelles étroites et sinueuses s'ouvrant à l'improviste sur de petites places, permettent de saisir toute l'âme de Gênes cosmopolite et portuaire, aristocratique et populaire. Une découverte encore agrémentée par une représentation du Rigoletto de Verdi au théâtre Carlo Felice.

Les points forts

- Les riches pinacothèques des palais Bianco, Rosso et Spinola
- Les somptueuses façades des via Balbi et Garibaldi
- Le Palais du Prince
- Le centre historique médiéval des caruggi
- *Le Rigoletto* de Verdi au théâtre Carlo Felice
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

Bon à savoir

Les visites de Gênes s'effectuent à pied et en transports en commun dans le centre historique. Le trajet de l'hôtel au théâtre Carlo Felice et retour s'effectue en bus privé. Le programme musical indiqué par les salles de concert est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mercredi 27 décembre 2017 Paris - Gênes

Vol Paris- Gênes. Déjeuner inclus à notre arrivée à Gênes.

Du Moyen-Âge à la Renaissance, l'audace et l'esprit d'entreprise de ses armateurs, marins, banquiers et commerçants ont assuré à Gênes une grande part des échanges en Méditerranée. Le faste du **palais royal** reflète parfaitement l'importance que revêtait la ville aux yeux de la royauté italienne. **Nostra Signora Assunta del Vastato** est un beau témoin du maniérisme, ce style qui assure la transition entre Renaissance et baroque. Installation à l'hôtel. Dîner inclus.

Nuit à Gênes.

J 2 - Jeudi 28 décembre 2017 Gênes

Au XVI^e siècle, l'urbanisme fait écho à l'apogée de Gênes : de nouvelles rues ou **Strade Nuove** (Unesco) se voient bordées de fastueux palais, résidences des riches et puissantes familles aristocratiques. La matinée sera consacrée à la **via Garibaldi**, considéré à juste titre comme l'une des plus belles rues d'Italie. Dans le **Palazzo Rosso**, nous découvrirons une véritable anthologie des peintres génois du XVI^e au XVIII^e siècle, époque où, sous l'influence notamment de la peinture baroque flamande, l'école génoise atteignit un rayonnement international. Son voisin le **Palazzo Bianco** présente une très riche collection de primitifs flamands et hollandais, des maîtres vénitiens, des Rubens et naturellement des Van Dyck, qui fit de Gênes une des étapes de sa vie de peintre... Déjeuner inclus. Nous aurons ensuite le privilège de découvrir les salles de palais appartenant à la famille

Tobia Pallavicino. Elle bâtit sa fortune sur le commerce de l'alun, un minéral qui permettait de fixer les couleurs sur les tissus, et commerçait avec Rome, Londres ou Anvers au XVI^e siècle. La **galerie dorée** est un des sommet du rococo génois, tout en virtuosité et en fioritures. Enfin, nous terminerons agréablement cette journée en empruntant le funiculaire qui mène au sanctuaire de la Madonetta. Il renferme une crèche du XVIII^e siècle, émouvant témoin de l'art populaire. Dîner libre.

Nuit à Gênes.



<

J 3 - Vendredi 29 décembre 2017 Gênes

Le **Palazzo Ducale** fut durant des siècles le siège du pouvoir des dirigeants de la ville. Ses salles d'apparat renvoient aux époques fastes de la République de Gênes. Nous découvrirons dans ce cadre prestigieux l'exposition consacrée à **Pablo Picasso**. La puissance et la gloire qui firent de Gênes la principale rivale de Venise se reflètent dans la façade caractéristique de la **cathédrale San Lorenzo**. Nous poursuivrons notre découverte de la **vieille ville de Gênes** en nous promenant dans le réseau serré des rues médiévales de la ville, les caruggi.

Déjeuner libre et dans l'après-midi **Rigoletto de Verdi** au théâtre Carlo Felice. Fin d'après-midi libre.

Dîner libre.

Nuit à Gênes.

J 4 - Samedi 30 décembre 2017 Gênes - Paris

Les collections de la **galerie du palais Spinola**, riches de toiles de maîtres et de meubles d'époque, restituent parfaitement l'atmosphère des riches demeures génoises d'autrefois. Déjeuner inclus. La fastueuse **villa del Principe** a été édifiée au XVI^e siècle par l'amiral Andrea Doria et accueille depuis cinq siècles les membres de cette illustre lignée génoise, qui y a rassemblé un ensemble unique de tapisseries, de mobilier et de peintures. Elle est aussi renommée pour son jardin à l'italienne, sorte de quintessence de l'art botanique européen.

Transfert à l'aéroport de Gênes et vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 27/12/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Gênes et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les transferts aéroport-hôtel et hôtel-théâtre en autocar privé
- Les transports en commun
- L'opéra au Théâtre Carlo Felice (places de 1ère catégorie au parterre)
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 27 au 30 décembre 2018 - Palais et musées de Gênes,

Du 27 au 30 décembre 2019 - Palais et musées de Gênes,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

L'art baroque par Frédéric Dassas

http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

L'Italie et le Maghreb au Moyen Âge par Georges Jehel

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_et_le_maghreb_au_moyen_Age.asp

Gênes par Jacques Heers

<http://www.clio.fr/bibliotheque/genes.asp>

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp

Gênes et l'outre-mer par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/genes_et_loutre_mer.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Gênes au XVe siècle. Civilisation méditerranéenne, grand capitalisme

Jacques Heers

Flammarion, Paris, 1992

L'art italien

André Chastel

Flammarion, Paris, 2015