

Le Festival de la Grange de Meslay et le val de Loire

Avec Boris Berezovsky, Rafal Blechacz et Adam Laloum

FR 59 • Du 16 au 18 juin 2017 • 3 jours

Séduit par la douceur de la Touraine, le grand pianiste Sviatoslav Richter choisit la noble architecture de La Grange de Meslay pour accueillir le festival qu'il rêvait d'y créer. Cette année, Boris Berezovsky, médaille d'or du Concours international Tchaïkovski, fera résonner la fameuse sonate "Hammerklavier" de Beethoven tandis qu'Anne Queffélec nous régalerait d'un programme varié, de Haendel à Poulenc. Enfin, le pianiste Adam Laloum mettra le répertoire romantique à l'honneur avec Schumann et Brahms. Notre séjour à l'occasion de ce festival nous permettra d'explorer le patrimoine médiéval et Renaissance du Val de Loire. Entre la visite de la Trinité de Vendôme et celle du château de Chenonceau, nous évoquerons la riche histoire de Tours dans sa cathédrale et nous admirerons les collections du musée des Beaux-Arts.

Les points forts

- Trois concerts à la Grange de Meslay
- Les trésors du Val de Loire

Programme du voyage

Bon à savoir

Les visites des centres historiques des villes s'effectuent à pied. La programmation musicale peut être modifiée au dernier instant par les organisateurs.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Vendredi 16 juin 2017 Paris – Vendôme – La Possonière – Tours

Rendez-vous le matin porte Maillot à Paris et départ en autocar. Tombés dans le domaine royal anglais par le mariage d'Henri Plantagenêt avec Aliénor d'Aquitaine, l'Anjou et la Touraine furent réintégrés dans le royaume de France par Philippe-Auguste qui les confisqua à Jean-sans-Terre en 1202. Le Val de Loire fut même, lors des derniers épisodes qui marquèrent la guerre de Cent Ans, le lieu de la cour du dauphin Charles, le futur Charles VII, installé à Chinon... À la fin du Moyen-âge, après que les Anglais eurent été boutés hors de France, le Val de Loire connut une période particulièrement brillante, sous la houlette du bon roi René. Annexé à la Couronne par Louis XI, en 1474, le doux séjour de Loire, chanté par Joachim du Bellay, fut prisé des rois de France qui le dotèrent de merveilleux châteaux qui illustrent parfaitement le mouvement de la Renaissance, rompant totalement avec l'architecture défensive qui avait jusqu'alors prévalu.

Nous ferons un premier arrêt à **Vendôme**. Agréablement située au bord du Loir, la ville est dominée par la superbe architecture de l'**ancienne abbaye de la Trinité**, qui illustre, dans son architecture, l'évolution des styles romans et gothiques du XIIe au XVIIe siècle. Le clocher roman de l'église est exceptionnel. Il ressemble au clocher sud de la cathédrale de Chartres qui lui est contemporain. Une petite promenade nous permettra d'apercevoir la porte Saint-Georges et la tour de l'Islette. Après le déjeuner inclus, nous nous dirigerons vers le **Manoir de la Possonière**, magnifique demeure du XVIe siècle où nous évoquerons le souvenir du « Prince des poètes » et poète des princes, Pierre de Ronsard qui y vit le jour en 1524. Route vers Tours et installation à l'hôtel.

Transfert et dîner à La Grange de Meslay

Concert en soirée à la Grange de Meslay

Boris Berezovsky piano

**Beethoven : Sonate pour piano n°29 en si bémol majeur opus 106
« Hammerklavier »**

Prokofiev : Sonate pour piano n°8 en si bémol majeur opus 84



J 2 - Samedi 17 juin 2017 Chenonceau – Bridoré

Le matin, nous visiterons le **château de Chenonceau**, chef d'œuvre de la Renaissance française délicatement posé sur les eaux du Cher. Véritable château des Dames, l'histoire de Chenonceau est étroitement liée à Diane de Poitiers, Catherine de Médicis et à Louise de Lorraine-Vaudémont qui y vécut son deuil après l'assassinat d'Henri III en 1589. Nous nous rendrons au charmant village de Montrésor pour le déjeuner inclus. L'après-midi, nous irons visiter la **Chartreuse du Liget** fondée en 1178 par Henri II Plantagenêt, comte d'Anjou et roi d'Angleterre, en expiation du meurtre de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry assassiné au pied de l'autel par les sbires du roi. Nous gagnerons enfin **Bridoré** où nous pourrons voir le château, forteresse médiévale du temps de Charles V. Retour à Tours.

Transfert et dîner à La Grange de Meslay

Concert en soirée à la Grange de Meslay

Rafal Blechacz piano

Bach : *Quatre duos en mi mineur, en fa majeur, en sol majeur et en la mineur BWV 802-805*

Beethoven : *Rondo en sol majeur opus 51 n°2*

Beethoven : *Sonate pour piano n°3 en do majeur opus 2 n°3*

Chopin : *Nocturne en fa dièse mineur opus 48 n°2*

Chopin : *Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur opus 35*

Chopin : *Fantaisie en fa mineur opus 49*

Nuit à Tours.

J 3 - Dimanche 18 juin 2017

Le matin, une **promenade dans le centre de Tours** de la muraille gallo-romaine à la place Plumereau, passant devant l'église Saint-Julien, nous permettra d'évoquer les grandes phases de son histoire, de l'ancien village gaulois des Turons à la Caesarodunum romaine, et de l'épiscopat de saint Martin de Tours à la capitale de la Touraine carolingienne.

<Concert en matinée à la Grange de Meslay

Victor Julien-Laferrière : violoncelle

Adam Laloum : piano

Beethoven : *Variations en mi bémol majeur WoO 46*

Schumann : *Fantasiestücke opus 73*

Schumann : *5 Stücke im Volkston opus 102*

F. Cerha : « *Three pieces* » pour violoncelle et piano

Brahms : *Sonate pour violoncelle et piano n°2 fa majeur opus 99*

Nous poursuivrons notre visite de Tours après le déjeuner libre. La **cathédrale Saint-Gatien** dresse en façade deux clochers du XVI^e siècle au beau couronnement à l'italienne. Plus ancienne, la nef et le chœur déploient une admirable parure de vitraux médiévaux et Renaissance qui donnent à l'intérieur une atmosphère unique. Nous irons visiter le **musée des Beaux-arts** qui présente une vaste collection de peinture européenne du XIV^e au XX^e siècle, dont un exceptionnel fond de Primitifs italiens articulé autour de La Résurrection et du Christ au jardin des Oliviers d'Andrea Mantegna.

Retour à Paris en soirée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 24/05/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Christophe Piette
Diplômé d'histoire

Du 16 au 18 juin 2017

Groupe de 13 à 23 voyageurs

Départ assuré

Forfait en chambre double	950 €
Supplément chambre individuelle	135 €

Hôtel

Tours Hotel Mirabeau 2*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

En autocar Andrieux

Départ 08h00 - Paris - Place de la Porte Maillot/Palais des Congrès

Arrivée 10h00 - Vendôme -

Voyage Retour

En autocar Andrieux

Départ 17h30 - Tours -

Arrivée 20h15 - Paris -

Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé au départ de Paris
- L'hébergement en chambre double
- 4 repas
- Les visites et les concerts mentionnés au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'art français. Temps modernes 1430-1620

André Chastel

Tout l'art

Flammarion, 2000

Le château de Langeais

Beaux Arts

Flammarion, Paris, 2009

Les châteaux du Val de Loire

Jean-Marie Pérouse de Montclos

Place des Victoires, 2000

L'abbaye de la Trinité de Vendôme

Isabelle Isnard, Dany Sandron

Art & Société

PU Rennes, 2007

Histoire de Vendôme et du Vendômois

Paul Wagret

Pays et villes de France

Privat, 1991

La grange de Meslay

Patrick Léfèbvre

Les éditions du Domaine de Meslay, 1997

Le château de Chenonceau

Jean-Pierre Babelon

Adam Biro, 2002

Guide de la musique de piano et de clavecin

François-René Tranchefort

Les indispensables de la musique

Fayard, Paris, 1987