

Florence, Sienne et la Toscane

IT 33 • Du 13 au 19 mai 2018 • 7 jours avec Christine Matabon

Avec l'émergence du pouvoir communal, les fières cités de Toscane rivalisent dès le XIII^e siècle sur les champs de bataille, mais aussi par des programmes artistiques ambitieux auxquels s'identifient les citoyens. Du palais communal à la cathédrale, des fresques aux retables, l'émulation des Toscans au Moyen Age amènent progressivement les révolutions formelles de la Renaissance. Au début du Quattrocento, tandis qu'elle acquiert la suprématie régionale avec sa victoire sur Sienne, Florence inaugure une phase de rayonnement artistique qui continuera jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Dans la cité prospère du commerce de la laine, émergent des banquiers internationaux dont le génie politique va asseoir la domination sur la Toscane, les Médicis. Ils attirent les plus grands artistes et intellectuels (Fra Angelico, Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci...) au sein d'une cour brillante où se pressent les grands maîtres : en témoigne encore aujourd'hui la concentration exceptionnelle de chefs-d'œuvre de tous les arts dans la capitale florentine.

Les points forts

- La Toscane médiévale à Sienne ,
Pise et Lucques
- Les chefs-d'œuvre de la Galerie des Offices
- Les fresques de Masaccio à la chapelle Brancacci
- Sept nuits dans un hôtel au centre de Florence
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Bon à savoir

Les visites des villes s'effectuent à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Dimanche 13 mai 2018 Paris – Florence

Vol vers Florence. Sise sur les rives de l'Arno, au pied d'une de ces collines qui font le charme de la Toscane, **Florence** (Unesco), avant d'être la perle de la Renaissance italienne, fut cité étrusque, romaine et lombarde... Ville libre dès 1115, elle se donna des institutions républicaines au XIIIe siècle et entra dans une période d'une insolente prospérité qui fit la fortune des grandes familles de banquiers tels que les Médicis et, lorsque se furent un peu apaisées les luttes intestines entre Guelfes et Gibelins, permit à la cité d'étendre son influence sur Sienna et Pise. Les Médicis, « régnèrent » sur Florence, malgré de multiples conflits sociaux et révoltes, jusqu'en 1737, quand s'éteignit la lignée et que la Toscane passa aux mains des Habsbourg d'Autriche.

Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal *David*.

Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 - Lundi 14 mai 2018 Sienna

En début de matinée, nous prendrons la route pour **Sienna** (Unesco).

Fondée, selon la légende, par les neveux de Romulus, Senius et Aschius, l'ancienne colonie romaine de Sena Julia se développa à l'époque lombarde pour devenir, au XIe siècle, une grande cité commerçante. Cité libre, elle fut, dès lors, la grande rivale de Florence. Gibeline – c'est-à-dire partisane du pouvoir de l'empereur – elle affronta Florence à plusieurs reprises. Bien que fidèle à la tradition gothique, Sienna, avant Florence, fut l'un des foyers de la Renaissance italienne où s'illustrèrent notamment Simone Martini et les frères Lorenzetti.

Nous commencerons notre découverte de Sienna par la **Pinacothèque**, indispensable pour comprendre le développement de l'école siennoise de peinture, des Primitifs à la Renaissance tardive. Nous nous rendrons ensuite vers la **place du Campo** et son harmonieuse forme de coquille où se déroule chaque année le Palio, course de chevaux d'origine médiévale. Nous visiterons également le **baptistère** et le **Duomo**, dont le campanile aux bandes noires et blanches domine la ville, et ses cinquante-six compositions en mosaïques inspirées de scènes de l'Ancien Testament. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons le **musée de l'œuvre du Dôme** et

son impressionnante *Maesta* de Duccio di Buoninsegna, avant de visiter le **musée civique**, abrité par la Palazzo Publico et distingué par l'audacieuse tour de la Mangia, recelant de célèbres fresques de Simone Martini et Lorenzetti.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 - Mardi 15 mai 2018 Florence

La matinée sera consacrée à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne. Nous y retracerons toute l'évolution de cette dernière depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque.

Déjeuner inclus. Une promenade jusqu'à la cathédrale nous permettra de découvrir quelques-uns des sites majeurs de la ville de Florence dont la **place du Duomo**, dominée par l'audacieux campanile de Florence. Nous visiterons **Santa Maria del Fiore**, la cathédrale de Florence, célèbre par la coupole de Brunelleschi, follement élégante dans le ciel florentin. La majesté sévère de son espace intérieur ne laisse pas d'impressionner. Nous découvrirons le **baptistère**, surtout connu pour sa *Porte du Paradis*, ainsi qu'elle fut définie par Michel-Ange. Réalisée par Ghiberti, elle ouvre magnifiquement le siècle qui vit l'apogée de la Renaissance à Florence. Au **musée de l'Œuvre du Duomo**, nous admirerons la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia, mais aussi l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 - Mercredi 16 mai 2018 Florence

Nous nous rendons au **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. Ancien palais du *podestà*, il abrite un musée dédié à la sculpture florentine comptant plusieurs œuvres de Michel-Ange et Benvenuto Cellini. Nous visiterons ensuite **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'elle renferme. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Une promenade nous mènera ensuite jusqu'à la **place de la Seigneurie** qui résume toute l'évolution politique de Florence. Elle est toujours dominée par l'imposant palazzo Vecchio et sa haute tour Arnolfo, symbole de l'indépendance de la République florentine.

<

Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons à San Lorenzo pour découvrir la **bibliothèque Laurentienne**, son vestibule et son escalier, géniale anticipation de l'art baroque, conçus par Michel-Ange. Nous découvrirons **Sainte-Marie-Nouvelle**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux. L'édifice présente une très jolie façade Renaissance en marqueterie de marbres de différentes couleurs. Il est flanqué du cloître Vert, qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 - Jeudi 17 mai 2018 Pise - Lucques

Le matin, nous partirons vers **Pise** (Unesco). République maritime rivale de Gênes, Pise connut une grande prospérité à partir du Xe siècle. Carthagène, Bône et Lipari furent occupées par les marins pisans au début du XIe siècle, puis ce fut le tour de la Corse et de la Sardaigne. Les monuments du **Campo dei Miracoli** évoquent encore cette gloire passée : le **Duomo** et son **baptistère**, le **campanile** – l'illustre **tour penchée** qui domine l'ensemble – le Campo Santo, cimetière des Pisans les plus illustres... un ensemble architectural d'une beauté et d'une originalité rares dont la visite nous permettra de découvrir l'Italie médiévale, aux origines de la Renaissance. Nous visiterons ensuite le **Musée national de San Matteo** qui rassemble les chefs-d'œuvre de l'art pisan médiéval. Nous gagnerons ensuite Lucques pour le déjeuner inclus. Ancienne colonie romaine, **Lucques** devint cité libre, république indépendante, au XIIe siècle. Cité commerçante prospère, elle se couvrit alors de remarquables édifices et acquit un charme extraordinaire qu'elle a conservé jusqu'à nos jours. Nous y visiterons en particulier le **duomo** roman renfermant le tombeau d'Ilaria del Caretto, au magnifique gisant sculpté par Jacopo della Quercia au XVe siècle. Nous pourrions également admirer **l'église San Frediano** qui se distingue par un élégant campanile aux arcatures étagées, et sa voisine, **l'église San Michele**, témoin privilégié du roman pisano-lucquois le plus pur.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 6 - Vendredi 18 mai 2018 Florence

Nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**, construit en 1345, le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Aujourd'hui comme hier, il bruisse de l'activité commerciale des Florentins, même si les marchands de souvenirs, ont de nos jours, remplacé les maraîchers qui venaient jadis y proposer fruits et légumes. Une promenade dans le **quartier de l'Oltrarno** nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons **l'église del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les

fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture à la Renaissance. *Le Paiement du tribut* et *Adam et Eve chassés du paradis terrestre* sont deux fresques d'une rare intensité dramatique. Nous verrons aussi **l'église Santo Spirito**, au campanile élancé, où nous retrouverons le génie de Brunelleschi. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le **Palazzo Pitti**, le plus imposant des palais florentins, à la façade interminable, qui abrite les collections de la galerie Palatine, riches surtout en œuvres des XVIe et XVIIe siècles, dont Giorgione, Raphaël, Titien, Tintoret, Rubens et bien d'autres. Nous découvrirons enfin les **jardins de Boboli** (Unesco), archétypes des jardins à l'italienne, à la savante composition, dominés par l'impressionnante fontaine de l'Océan due au ciseau de Jean de Bologne.

Dîner libre. Nuit à Florence.

J 7 - Samedi 19 mai 2018 Florence - Paris

Nous gagnerons le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico. Il nous présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné.

Après le déjeuner libre, nous visiterons le **palais Médicis-Riccardi**. Celui-ci abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli dont le cortège des Rois mages permit à l'artiste de dresser un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Sur le chemin de l'aéroport, nous ne manquerons pas de faire un crochet par le **Piazzale Michelangelo**, d'où l'on peut contempler tout Florence, symbole du regard que les Florentins portent sur leur ville qu'ils considèrent comme une œuvre d'art. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous visiterons **l'église San Miniato al Monte**, du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses fresques des XIVe et XVe siècles, et la chapelle du Crucifix.

Vol Florence - Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 12/05/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Christine Matabon
Diplômée en Histoire
de l'Art

Du 13 au 19 mai 2018

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	2 095 €
Supplément chambre individuelle	465 €
Sans transport international	-130 €

Hôtel

Florence Pendini 3*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AZ 317 - Alitalia

Départ le 13/05/2018 à 06h25 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 13/05/2018 à 08h25 - Rome Fiumicino / 1

AZ 1675 - Alitalia

Départ le 13/05/2018 à 10h00 - Rome Fiumicino / 1

Arrivée le 13/05/2018 à 10h55 - Florence Peretola

Voyage Retour

AZ 1684 - Alitalia

Départ le 19/05/2018 à 19h25 - Florence Peretola

Arrivée le 19/05/2018 à 20h15 - Rome Fiumicino / 1

AZ 332 - Alitalia

Départ le 19/05/2018 à 21h15 - Rome Fiumicino / 1

Arrivée le 19/05/2018 à 23h25 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Florence et Florence/Paris avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 7 repas
- Les transferts aéroport-hôtel en autocar privé
- Les excursions hors de Florence en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 9 au 15 septembre 2018 - Florence, Sienne et la Toscane,

Du 12 au 18 mai 2019 - Florence, Sienne et la Toscane,

Du 7 au 13 septembre 2019 - Florence, Sienne et la Toscane,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp

Florence, cité subtile par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/florence_cite_subtile.asp

Sienna la silencieuse par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/sienne_la_silencieuse.asp

Les Médicis, hommes d'argent, hommes d'État par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_medicis_hommes_d_argent_hommes_d_etat.asp

Dante et Florence par Marina Marietti

http://www.clio.fr/bibliotheque/dante_et_florence.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Cruzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Pise, la Toscane face à la mer<?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" /> par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/pise_la_toscane_face_a_la_mer.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

Giotto le précurseur par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giotto_le_precurseur.asp

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Catherine de Sienna : Vie et passions

André Vauchez

Cerf, 2015