

# Venise. Art et histoire

A l'occasion des expositions "Tintoret 500" organisées au Palazzo Ducale et aux Galeries de l'Académie

IT 101 • Du 15 au 18 novembre 2018 • 4 jours avec Marie Camelbeeck

A l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de Jacopo Robusti, dit le Tintoret, la Sérénissime vous invite à une promenade enchantée dans son labyrinthe de canaux et de ruelles calmes, suspendues entre ciel et eau, où se cachent des églises, véritables musées de marbres et mosaïques colorés, et des musées qui sont de véritables sanctuaires. Les artistes de la Renaissance vénitienne vous escorteront tout aux longs de vos visites, des Scuole au fastueux Palais Ducal, de la poétique île de San Giorgio Maggiore à la richissime collection de l'Accademia, à travers cette ville qui malgré le flux incessant de touristes reste toute à découvrir. Le point d'orgue de notre voyage sera la découverte de l'oeuvre du Tintoret, « le plus terrible cerveau que la peinture ait jamais eu », auquel la ville consacre deux importantes expositions monographiques.

## Les points forts

- Deux expositions consacrées à Tintoret à l'occasion de son 500<sup>e</sup> anniversaire
- L'église de la Madonna dell'Orto
- Tintoret, mais aussi Bellini, Titien et Véronèse in situ
- La Basilique Saint Marc et son musée
- La Scuola Grande di San Rocco
- Les Gallerie dell'Accademia
- Le Chronoguide Vénétie

## Bon à savoir

Les visites de la ville s'effectuent à pied et en vaporetto.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Jeudi 15 novembre 2018 Paris - Venise

Vol Paris-Venise. Transfert et installation à l'hôtel. Nous commencerons notre découverte de la ville à **l'église Santa Maria dei Miracoli**, un petit bijou Renaissance à l'élégante façade de marbre coloré.

Après le déjeuner inclus, une promenade nous permettra de découvrir le *sestiere* populaire et tranquille de **Canareggio**, où vécut le Tintoret. **L'église de la Madonna dell'Orto**, aux proportions harmonieuses, illustre le passage du gothique au premier style Renaissance. Mais elle est avant tout connue pour être un véritable « temple » du Tintoret, où il laissa quelques uns de ses plus grands chefs-d'œuvre et fut ensuite enterré. En passant devant la **Maison du Tintoret** et les curieuses statues du **Campo dei Mori**, nous gagnerons le **Ghetto**, ancien quartier de fonderies où la communauté juive fut enfermée dès 1527. C'est ici que naquit l'expression « Ghetto », dérivé de *Geto*, mot qui en vénitien signifie fusion.

En fin d'après-midi nous ferons une **promenade en vaporetto sur le Grand Canal**, la plus fastueuse et importante voie de communication à Venise.

Dîner inclus. Nuit à Venise.

## J 2 - Vendredi 16 novembre 2018 Venise

Une courte traversée du bassin de Saint-Marc nous mènera jusqu'à **l'église San Giorgio Maggiore**. Restaurée en 1565 par Palladio, elle conserve une fantasmagorique **Cène du Tintoret**. Du haut de son clocher (la montée se fait en ascenseur) nous profiterons d'un magnifique panorama sur Venise et sur les îles voisines.

De retour sur la Place Saint-Marc, nous visiterons la **Basilique Saint-Marc**, symbole religieux de la ville. La richesse d'inspiration à la fois orientale, byzantine et gothique qui la caractérise, traduit la puissance de la sérénissime république au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex, et la **Pala d'Oro**, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses.



<

Déjeuner libre.

Une incursion dans le quartier de Castello nous mènera, de canaux en campi, jusqu'à la Scuola **Saint-Georges-des-Esclavons** où sont conservés trois cycles de Carpaccio prenant pour sujet la légende de saints dalmates. L'**église Saint-Zacharie** se situe, comme le palais des Doges, à la charnière entre architecture gothique et Renaissance et est riche en trésors artistiques. Nous gagnerons enfin l'**église San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de « panthéon » à la gloire des doges de Venise... Le campo attenant, fermé sur un côté par la somptueuse façade en marbre de l'ancienne Scuola di San Marco, aujourd'hui hôpital civil, est dominé par l'orgueilleuse **statue équestre du Colleoni**, célèbre condottiere immortalisé ici par Verrochio.

Dîner libre. Nuit à Venise.

### **J 3 - Samedi 17 novembre 2018 Venise**

Le matin, une promenade nous conduira jusqu'au quartier des Frari. Après avoir traversé le **pont du Rialto**, nous découvrirons dans la petite **église San Cassiano** une touchante *Crucifixion* de Tintoret. L'église **Santa Maria Gloriosa dei Frari**, où Titien fut inhumé, est l'une des plus riches de la ville. Au maître-autel, son *Assomption*, remarquable par les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité. Tout à côté, la **Scuola di San Rocco** conserve dans ses salons intérieurs un remarquable **ensemble de tableaux du Tintoret**. C'est aussi à cet artiste que l'**église de San Rocco**, située juste en face, doit le célèbre tableau de **Saint Roch soignant les pestiférés**.

Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons au **musée de l'Académie**. Installé dans l'ancienne Scuola della Carità, il offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIIIe et XIVe siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous remonterons le temps jusqu'à Bellini et Giorgione. Ceux-ci marquent une étape importante au cours de laquelle les peintres se dégagent de la technique et des canons des peintres primitifs, de la *maniera greca*, qui composaient jusque-là leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc. Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo et les « védutistes » tels Canaletto ou

Guardi...

### **Visite de l'exposition consacrée à la jeunesse du Tintoret**

Iacopo Robusti, dit il Tintoretto (Venise, 1518-1594) fut l'un des peintres les plus importants de la Renaissance vénitienne. Ses œuvres se caractérisent par une mise en scène audacieuse, des effets de lumière contrastés et un grand sens de la dramatisation. Selon ses premières biographies, sa devise aurait été : « Le dessin de Michel-Ange et le coloris du Titien ». A l'occasion du 500e anniversaire du peintre, Venise organise deux importantes expositions qui rassemblent ses œuvres majeures, dans les lieux d'exception que sont les Galeries de l'Académie et le Palais Ducal...

**Une occasion unique de découvrir le dialogue intense entre ses œuvres toujours conservées *in situ* dans les églises et les palais de la ville, et celles des grands musées internationaux.**

Dîner libre et nuit à Venise.

### **J 4 - Dimanche 18 novembre 2018 Venise - Paris**

L'imposant ensemble architectural du **palais des Doges**, véritable siège de la Sérénissime, abritait les divers conseils de la république de Venise. Au fil des salles qui illustrent l'organisation et le fonctionnement des institutions sophistiquées de la cité, nous pourrons admirer l'œuvre des peintres qui rivalisaient pour en réaliser les prestigieux décors : **Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, réalisa la gigantesque toile du *Paradis*.**

### **Visite de l'exposition consacrée aux années de la maturité du Tintoret.**

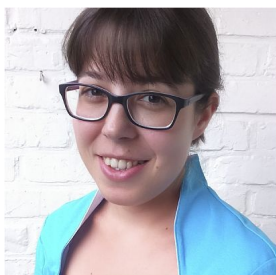
Déjeuner inclus. Retour à l'hôtel avant de prendre le chemin de l'aéroport et le vol pour Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 15/11/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Dates, prix, conférenciers



### Marie

Diplômée de l'Institut Royal d'histoire de l'art et archéologie de Bruxelles.

### Du 15 au 18 novembre 2018

Groupe de 11 à 20 voyageurs

#### Sur demande

Forfait en chambre double	1 325 €
Supplément chambre individuelle	190 €
Sans transport international	-80 €

### Hôtel

**Venise** Hotel Al Piave 3\*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

AF1126 - Air France

Départ le 15/11/2018 à 07h25 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 15/11/2018 à 09h05 - Venise Marco Polo

#### Voyage Retour

AF1227 - Air France

Départ le 18/11/2018 à 17h45 - Venise Marco Polo

Arrivée le 18/11/2018 à 19h35 - Paris Roissy CDG / 2F

## Prestations incluses

- Les vols Paris/Venise et retour avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les déplacements en vaporetto à Venise
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 4 au 7 décembre 2018** - Venise. Art et histoire, A l'occasion des expositions "Tintoret 500" organisées au Palazzo Ducale et aux Galeries de l'Académie

**Du 7 au 10 novembre 2019** - Venise. Art et histoire,

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/venise\\_triomphante.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp)

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_empire\\_venitien.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp)

Torcello, sœur aînée de Venise par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello\\_sOe\\_ur\\_ainee\\_de\\_venise.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello_sOe_ur_ainee_de_venise.asp)

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

[http://www.clio.fr/bibliotheque/titien\\_ou\\_l\\_art\\_plus\\_fort\\_que\\_la\\_nature\\_etre\\_apelle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp)

L'Adriatique entre deux mondes par Pierre Cabanes

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_adriatique\\_entre\\_deux\\_mondes.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_adriatique_entre_deux_mondes.asp)

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese\\_lillusion\\_magique.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp)

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini\\_ou\\_la\\_naissance\\_de\\_l\\_ecole\\_venitienne\\_.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne_.asp)

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio\\_da\\_castelfranco\\_dit\\_giorgionecastelfranco\\_veneto\\_vers\\_1477\\_venise\\_1510.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp)

Vittore Carpaccio, le spectateur impassible par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore\\_carpaccio\\_le\\_spectateur\\_impasseble.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore_carpaccio_le_spectateur_impasseble.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **L'art italien**

*André Chastel*

Flammarion, Paris, 2015