

Venise. Art et histoire

A l'occasion de la Biennale de Venise

IT 101 • Du 16 au 19 novembre 2017 • 4 jours avec Marie Camelbeeck

Plus d'un siècle au service de l'art contemporain sous toutes ses formes ont fait de la Biennale de Venise un rendez-vous incontournable. A l'occasion de sa 57ème édition intitulée "Viva Arte Viva", tout Venise est en fête pour célébrer l'art et les artistes qui furent et demeurent sa raison d'exister. En parallèle, la visite des églises, musées et autres splendeurs de la Cité des Doges nous permettront d'enrichir encore ce fructueux dialogue entre l'art contemporain et les maîtres du passé.

Les points forts

- La découverte de la Biennale de Venise
- Bellini, Titien, Tintoret et Véronèse *in situ*
- La Scuola di San Rocco
- Le musée Guggenheim
- Une promenade en vaporetto sur le Grand Canal
- Le Chronoguide Vénétie

Bon à savoir

Les visites de la ville s'effectuent à pied et en vaporetti.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 16 novembre 2017 Paris - Venise i (?)

Vol Paris-Venise. Transfert et installation à l'hôtel. Déjeuner inclus. Une première promenade nous mènera jusqu'au quartier des Frari pour visiter l'église **Santa Maria Gloriosa dei Frari**, où Titien fut inhumé. Au maître-autel, son *Assomption*, avec les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité. Tout à côté, la **Scuola Grande di San Rocco** conserve dans ses salons intérieurs un ensemble considérable de tableaux dus au Tintoret. Le luminisme audacieux de la composition en font l'œuvre majeure de la dernière production de celui qu'un critique contemporain appela un jour « le plus terrible cerveau que la peinture ait jamais eu »... Nous terminerons la journée par une **promenade en vaporetto sur le Grand Canal**.

Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 - Vendredi 17 novembre 2017 Venise

Nous gagnerons le cœur vivant de **Venise** pour visiter le **palais des Doges**, ensemble architectural imposant qui, véritable siège de la Sérénissime, abritait les divers conseils de la république de Venise. Une occasion de réfléchir sur la notion de république dans l'histoire de cette cité, mais aussi de rencontrer des peintres vénitiens parmi les plus grands : Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, nous a laissé une gigantesque toile consacrée au Paradis. La **basilique Saint-Marc** reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration à la fois orientale, byzantine et gothique qui la caractérise, traduit la puissance de la sérénissime république au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex, et la Pala d'Oro, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses.

Déjeuner libre. Une incursion dans le quartier de Castello nous mènera, de canaux en *campi*, jusqu'à la Scuola de **Saint-Georges-des-Esclavons** où sont conservés trois cycles de Carpaccio prenant pour sujet les légendes des saints Georges, Tryphon et Jérôme. **Santa Maria dei Miracoli**, à l'élégante façade de marbre coloré, est un petit bijou Renaissance. Le *campo* voisin est dominé par l'orgueilleuse statue équestre du Colleoni, célèbre condottiere immortalisé ici par Verrochio. Sur la même place, nous admirerons l'église **San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de « panthéon » à la gloire des doges de Venise... Nous

découvrons enfin **l'église Saint-Zacharie** qui se situe, comme le palais des Doges, à la charnière entre architecture gothique et Renaissance.

Dîner libre. Nuit à Venise.

J 3 - Samedi 18 novembre 2017 Venise

Le matin, nous partirons à la découverte de **Santa Maria Della Salute** qui abrite des œuvres de Titien et *Les Noces de Cana* de Tintoret. Construit à la pointe de la Douane, cet édifice illustre parfaitement le goût vénitien pour la scénographie baroque. Nous visiterons ensuite le **Guggenheim**. Installée depuis 1951 dans le Palais Venier dei Leoni par Peggy Guggenheim, la splendide collection d'art moderne de la Fondation fut amassée avec un goût très sur par sa fondatrice, mécène et égérie de nombreux artistes phares du XXe siècle. Cette collection est plus riche encore que les deux autres fondations Guggenheim (de New York et de Bilbao).

Après le déjeuner inclus, nous nous rendons au **Galerie de l'Académie**. Installé dans l'ancienne Scuola della Carità, ce musée offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIIIe et XIVe siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous remonterons le temps jusqu'à Bellini et Giorgione. Ceux-ci marquent une étape importante au cours de laquelle les peintres se dégagent de la technique et des canons des peintres primitifs, de la maniera greca, qui composaient jusque-là leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc. Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo et les « védutistes » tels Canaletto ou Guardi...

Dîner libre et nuit à Venise.

J 4 - Dimanche 19 novembre 2017 Venise - Paris

Une courte traversée du bassin de Saint-Marc nous mènera jusqu'à **l'église San Giorgio Maggiore**, restaurée en 1565 par Palladio. Dans l'ancien complexe monastique qui jouxte l'église, le cloître des cyprès, magnifique exemple de l'architecture Renaissance, côtoie un second cloître dû au talent de Palladio. La suite de la matinée sera consacrée à la découverte de la **57e Biennale de Venise**, intitulée "*Viva Arte Viva*". Un vaporetto nous mènera vers **l'Arsenal**, site emblématique de l'histoire de Venise dont la prospérité reposait sur sa puissance maritime. Depuis 1999, l'Arsenal est l'un des lieux d'exposition majeurs de la Biennale.

Déjeuner inclus.

<

Retour à l'hôtel avant de prendre le chemin de l'aéroport et le vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 16/11/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Prestations incluses

- Les vols Paris/Venise et retour avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les déplacements en autocar privé et en vaporetto à Venise
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 7 au 10 juin 2018 - Venise. Art et histoire,

Du 15 au 18 novembre 2018 - Venise. Art et histoire,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp

Torcello, sœur aînée de Venise par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello_sOe_ur_ainee_de_venise.asp

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp

L'Adriatique entre deux mondes par Pierre Cabanes

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_adriatique_entre_deux_mondes.asp

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne_.asp

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp

Vittore Carpaccio, le spectateur impassible par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore_carpaccio_le_spectateur_impasseble.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'art italien

André Chastel

Flammarion, Paris, 2015